

music



العدد رقم ٢٧
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الآلاتوني

سيف أوستن في حلقة جديدة
"الاختفاء"



تشانغ شي و مفتاح قلب التين الذهبي

الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٢٧

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الاحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان تنتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الاردن	٢٥٠ فلسا
الكويت	٢٥٠ فلسا
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٢

كانت الضفادع تصدر أصواتاً بالقرب من بركة مجاورة وكانت طيور السنجاب تحدث حركة خفيفة فوق الأشجار وهي مختلفة عن الأنظار لأنها كانت على أطراف الأغنان وأصبح الكوخ عادياً



كانت الأشباح هي التي ترسل الإنذار الى سكان هذه المنطقة فقد كانت تلتحم مع بعضها وتكون جسماً صلباً.

ستيف أوستن في حلقة جديدة "الاختفا"





لقد أصبته إصابة قاتلة.

لقد كان ذلك بمعنى إنذار. لا تحاول أن تقاوم.



إن مشروع «كارم» يحتاج لذكاء يا سيدي وسوف تجد ما يشغلك.



إن مكتب المخابرات العلمية يستمع إلى الحراس الذين لا يزالون أحياء بخصوص ذلك الحادث. وبدوا يقارنون بين ما قاله هؤلاء وبين ما راوه وسمعوه.

لا اعتقد أنني سوف أجد السبب.

من الواضح يا «أوسكار» أنهم قادرون على تركيب جهاز لنقل المعلومات لاسلكياً... ولكن من الذي سوف يستقبل؟

لكي نوضح ذلك

لم يعلم الحراس هؤلاء الاشباح أننا قمنا بتصويرهم وكلنا لدينا الشرائط التي صورت عملية الاختطاف المجهولة



الفيلم الذي يشاهدونه...

نعم... من مكان سري في «كلوراندوا». إن مشروع يالم هناك... إنني أريد منك أن تطير إلى هذا المكان لتعرف هل من الممكن أن نأخذ منهم مرشدا أم لا؟

سوف أذهب.

وكانت ملابسهم تحتوي على... منديل وقلم حبر وحافظة نقود وهي أشياء عادية لا تدل على شيء.

السنا نعمل في مشروع الاتصال اللاسلكي؟

لم يتصور أننا سوف نصدق كلامهم على الإطلاق، ولكنني لا أعلم حتى الآن سبب قتل الحارس الآخر.

لماذا لم يقتل
الرجال
واحداً وقد
تفرق ما
بقي منهم



كانت الطائرة تسير بدون برنامج محدد أو معروف على الرغم من أن بها اثنين من الطيارين المقاتلين. وقد أعلن أحد الضباط بأن الأوامر قد صدرت لهم بالرحيل.

خذ معك ما يخص القتييل واتركهم يفحصونها، عندي إحساس داخلي بأن هناك اتصال غير معروف.

إنها تبدو بعيدة جداً. ولكنني سوف أذهب.



سوف تكون بالقرب من مشروع
«يالم» عندما نصل الى «كلورادو»
سوف نهبط في مكان ما وقد
نحتاج الى قناع الطيار في هذه
الرحلة.

عندك واحد يا
كولونيل.

ماذا؟

لقد إختلفى الشعور بالملل واحس
بالنشاط وبدأت اطرافه تستعيد قوتها.
ولما ربطها من جهاز التحكم انسابت
وسقطت.

وبعد ٩٣٤ ساعة
انفجرت الطائرة

سوف يتم ذلك في غاية الدقة.
ولم يسبق لنا هذه التجربة
على أي هدف متحرك من قبل.

لقد شاهدنا الهدف على
شاشة الجهاز يا سيدي.
وبعد سبع دقائق سوف
يتوجه الهدف الى هنا.

كان يوجد اثنان
وعشرون من القناصة
بجوار الطائرة المحطمة

انا مستعد
للانتقال.

واحد. اثنان.
ثلاثة. اربعة...
انتقل.

كل شيء تم بهدوء. ولكن يجب أن
أقوم بخطف اثنين من رجال الطائرة
والتحرك بهما بسرعة تفوق سرعة
الصوت.

والآن.

هذا شيء عجيب
لا يمكن
تصديقه. أين
أنا؟

أنت في «كلورادو» يا
كولونيل «أوستن». ولكنك
لست في مشروع «يالم» مرحبا
بك في المشروع الأكثر تقدما،
مشروع «كوين».

أنا اللواء
«مجدي»

لواء... أنت الرائد «مجدي» القادم من «يالم»
وكل ما حدث سوف يؤثر على نجاح المشروع
«يالم».

لماذا قمتم بختطفي؟

سوف نذهن جسمك بهذه المادة، وبعدها
لك مطلق الحرية في أن تذهب إلى أي
مكان في المدينة.

ان مشروع «يالم» ليس الا مشروع
وهمي لكي تؤخذ اعانات مالية من
الحكومة ولكن مشروع «كوين» أكثر
نشاطا وفاعلية. تفضل... أيها
الزعيم.



إنك تمتلك عملة كانت مع الحارس الذي قتل وهي جهاز
إستقبال يستعمل لإستقبال أي إشارة ولم نتوقع أنها معك
وكنّا سنضطر إلى تغييرها.

وقد قتلناه عندما ساعدك على أن
تأخذ جهاز الإستقبال بعد أن أدى
مهمته.

سوف تذهب مع «أشرف» إلى
المدينة. وسوف تتمتع
بإقامتك فيها لدرجة أنك لن
تفكر في مغادرتها.



كنت... ولكن عندما تولى الرائد إدارة المشروع
«يلم» وإعادة تنظيم الكتيبة عزلني.

هل أنت القائد يا
«أشرف»

لقد أتوا... قف مكانك ولا تتحرك.

لقد حاولنا.
وسوف ترى
ماذا حدث.

لا بد وأنك قمت
بحركة مقاومة
لكي تستعيد
القيادة.

لا تتبعد عن
هذه المنطقة.

القي بسلاحك. أردنا أن نثبت
للكولونيل «أوستن» أنه لا
فائدة من المقاومة.

لقد تصرفت بحكمة
يا «أشرف» تقدم يا
سيد «أوستن»

إنهم يريدون جهاز
الاستقبال، ولا نستطيع
أخذه

لن نستطيع.
إنه الآن تحت
الجلد.

ما عدد الناس الذين يعيشون هنا؟

سوف أمرهم بأن
يعتدوا ما
تطلبونه.

هل يمكنك أن تطهي
بعض اللحم
المشوي لنا يا
«هند»؟

هل اسست بالجوع؟ يمكننا ان نحصل
على بعض الطعام من هنا. إنه مكان لا
يأس ته.

إنني افكر
فعلا في
الطعام.

إن هؤلاء الناس كلهم تابعون
للكابتن «سعد» فقد كانت مدينة
أشباح وقد استطاع «وائل» أن يجمع
كل الهاربين من العدالة فيها.

يجب ان تطيع الاوامر، ليس هناك
مجال للرفض. هل لديك خطة معينة.

هل يمكننا ان نركب سيارة؟

إذا تمكنا من ضرب جهاز الارسال فان
«وائل» لن يستطيع القبض علينا وسوف
ندير المدينة من المركز الرئيسي.

وإثناء سيرهم لاحظ
«أوستن» وجود برج مقام في
الهواء فاعتقد أنه جهاز
راديو عادي.

إنه راي حسن. هيا نقرب
منه

إن جيش «وائل» كبير.

إنهم عشرون جندياً فقط لكنهم في استطاعتهم أن ينفذوا أي مهمة تسند إليهم.

حان الوقت لكي نجتمع بسكن المدينة. وسوف أقوم بذلك غداً. وسوف يتخذ الإجراء.

وتم إجتماعهم في الكنيسة القديمة ولم تكن هناك مشكلة إذ تجمع الناس جميعاً، فقد كان يعتقد أنهم لم يكونوا موافقين على سجن من حاولوا تقديم استقالتهم ولكنهم أرادوا القيام بأي عمل لنيل حريتهم.

وبعد أن نتخلص من جهاز الإرسال إذهبوا إلى مكان الأسلحة واستولوا عليها وأبدوا القتال.

كيف ندمر جهاز الإرسال ونحن لا نستطيع أن ندمر شيء إلا إذا تم ضميرنا.

سوف أقوم بذلك، سوف نبدأ بعد ساعة. ليس أمامنا متسع من الوقت. يجب أن نذهب إلى المنطقة المحددة.

وما الداعي لهذه السرعة؟ إننا نستطيع أن نبدأ في الصباح.

إنني لست في حاجة إلى معلومات. وقد اقترب تقاؤنا مع «وائل».



كيف نستطيع
الحصول على ذلك
السلاح دون أن
نأخذ موافقة
«واثل».

كولونيل
«أوستن».

أنا «هند».

سوف يقومون بجولة
صغيرة من أجل ذلك، لن
استطيع أن أبوح بشيء
الآن.



ورغم أنها لم تفهم إلا أنها نفذت كل
ما قاله لها.



أريد منك أن تأتي معي. هيا احضري
عربة شحن في المكان المحدد...

انتظريني هناك.



وبعد فترة... استطاع «أوستن» أن
يرسم خطة هجومية.

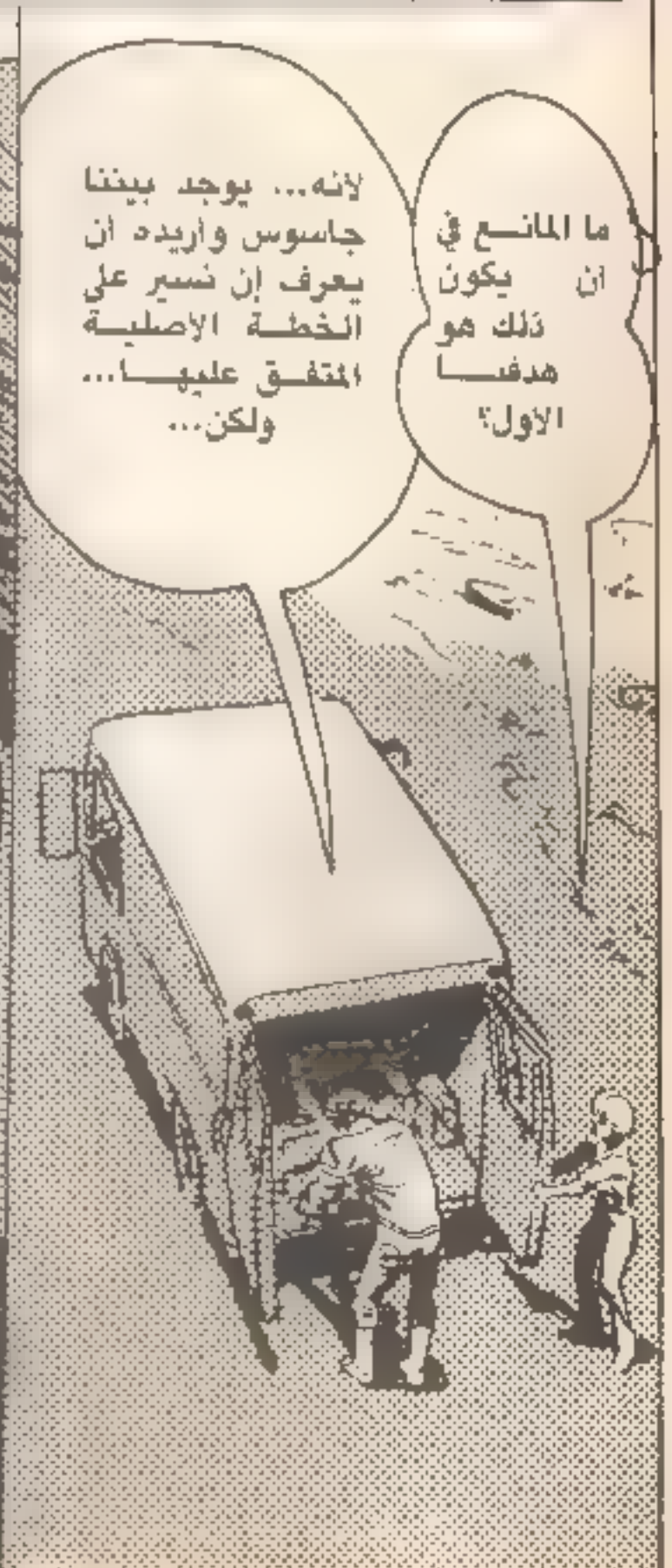
نعم يا سيدي.

هل استعد
الجنود يا كابتن
«سعد»؟



من الذي
سوف يبلغ
الرسائل؟

هناك
إختلاف.



لأنه... يوجد بيننا
جاسوس وأريده أن
يعرف إن تسير على
الخطة الأصلية
المتفق عليها...
ولكن...

ما المانع في
أن يكون
ذلك هو
هدفنا
الأول؟

سوف اصل الى جهاز
الارسال سريعا
وعندما أقوم
بتدميره سوف
إعطيك إشارة لبدء
الهجوم

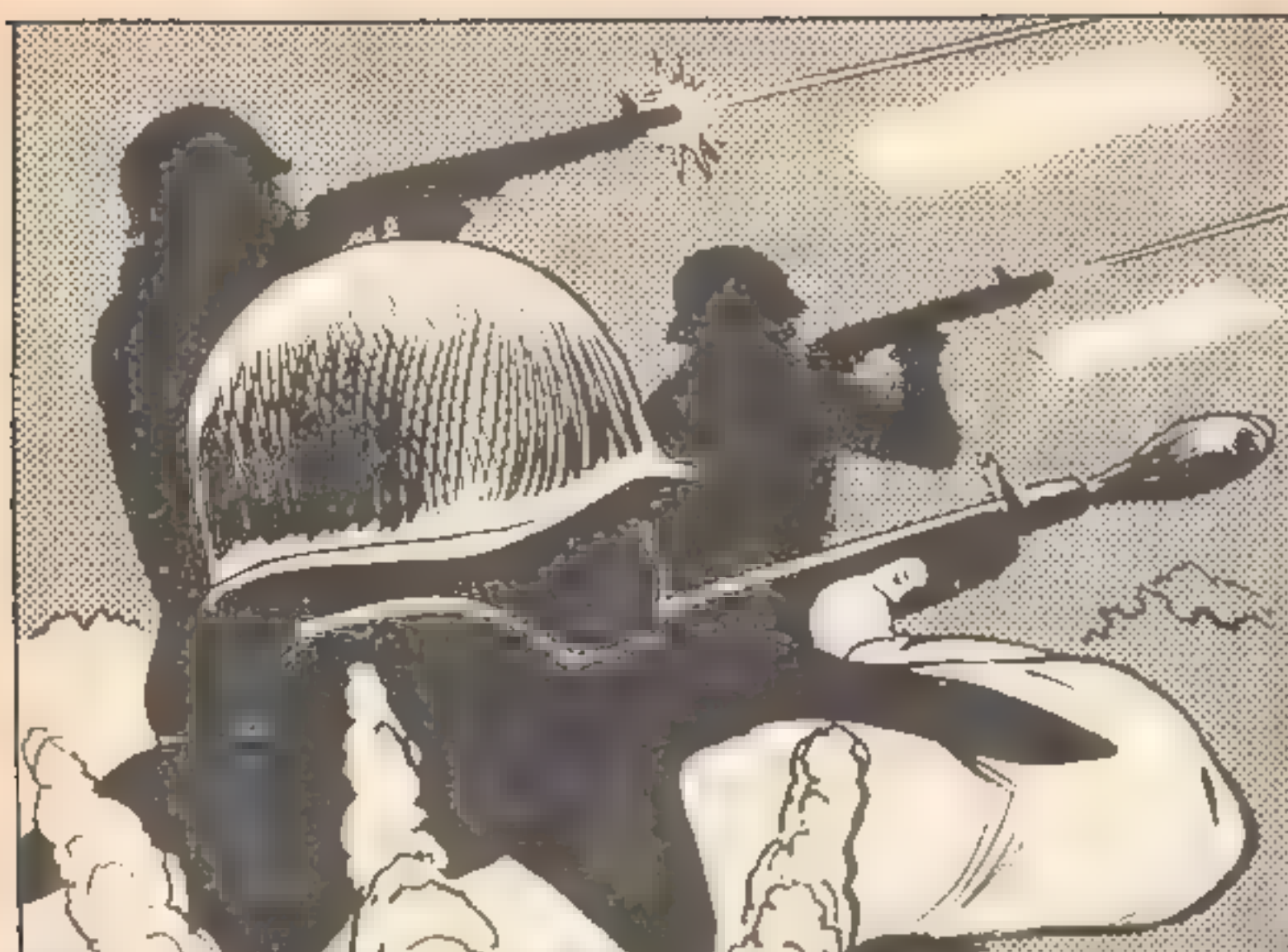
يوجد بالقرب من
جهاز الارسال بعض
رجال الاتصال فكن
حذرا.

ليس هناك اي أثر تقريبا
لجنود العدو.

سوف
أصدر
أوامري
بسرعة

وظهر بعض الجنود وكان ظهورهم يهدد بالخطر

الغواء «مجدي»... لم تعد هناك
فرصة... سلم نفسك والا سوف
نطلق عليك الرصاص.

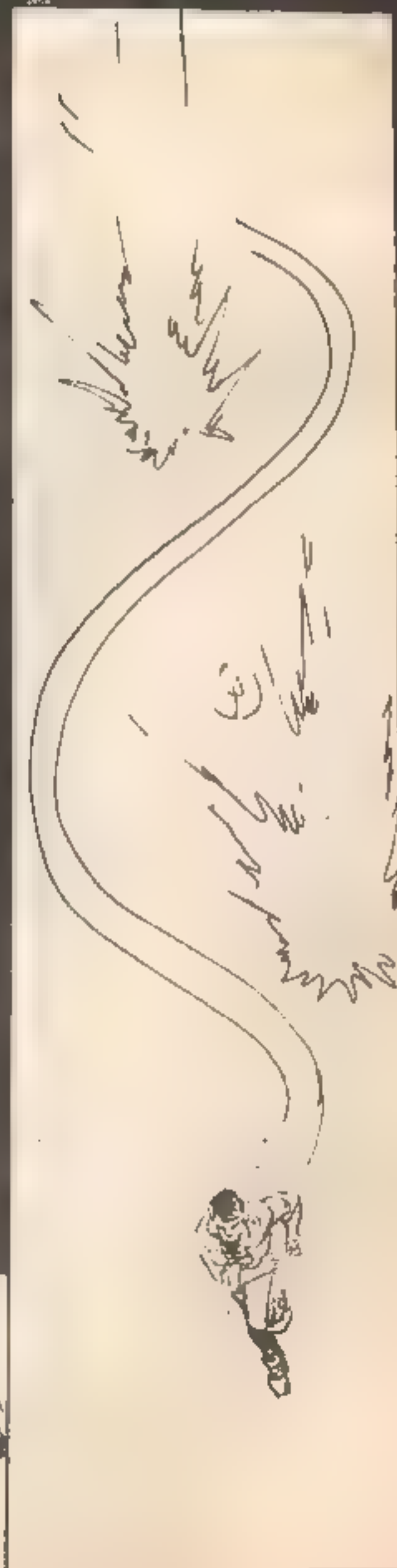


لقد فر مسرعاً...
هل يمكن أن
يكون إنسان أم
أنه...

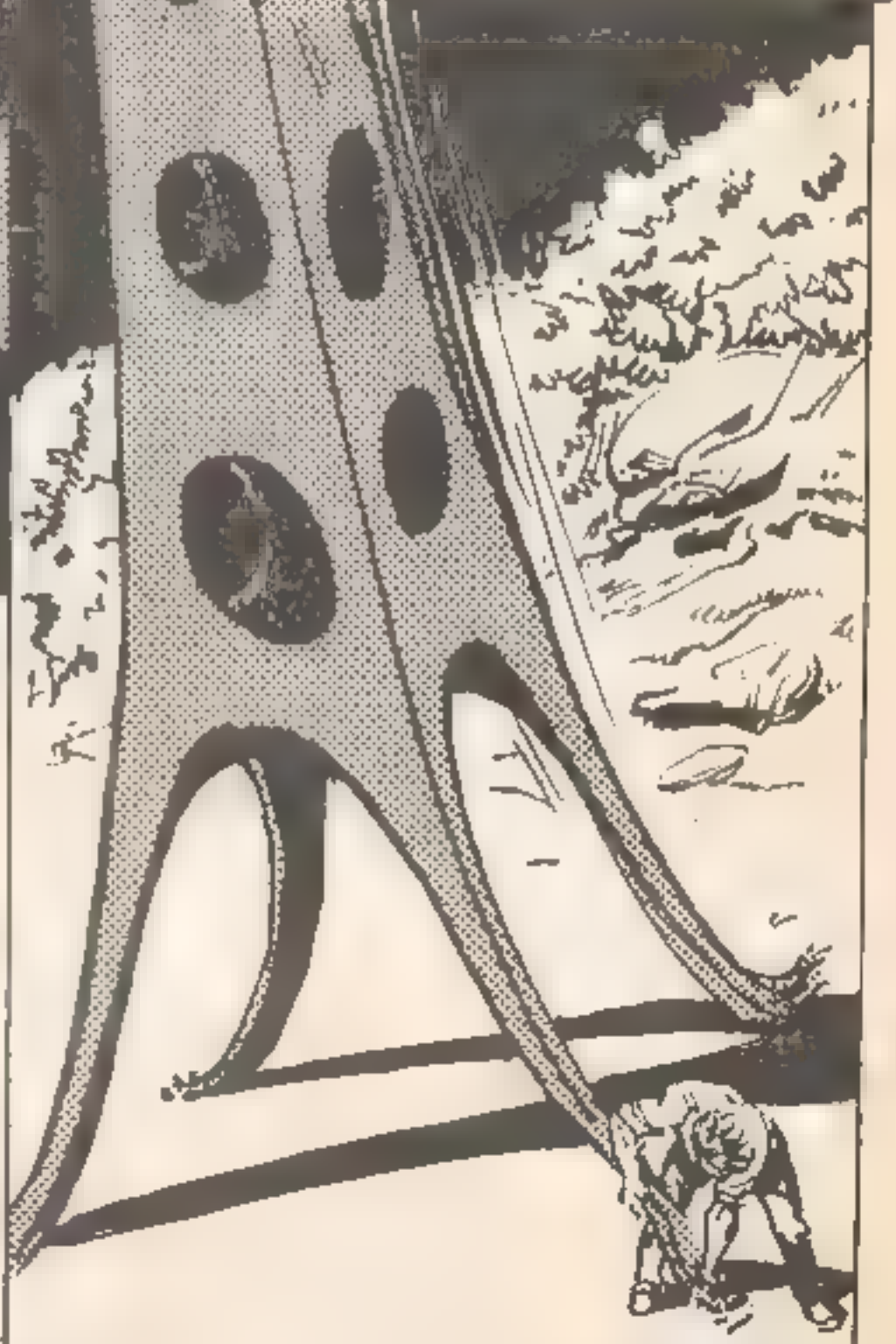
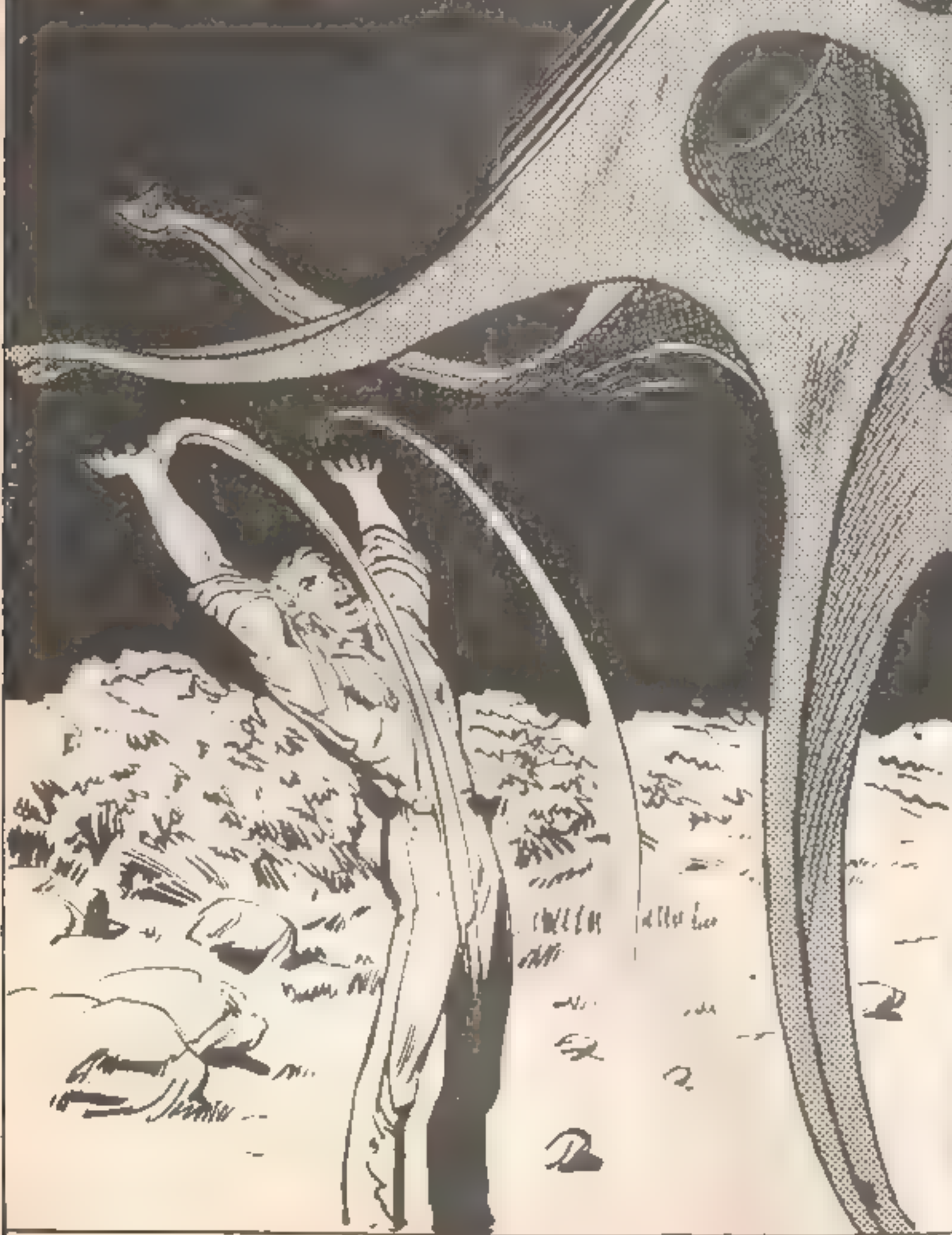
إطلق النار.

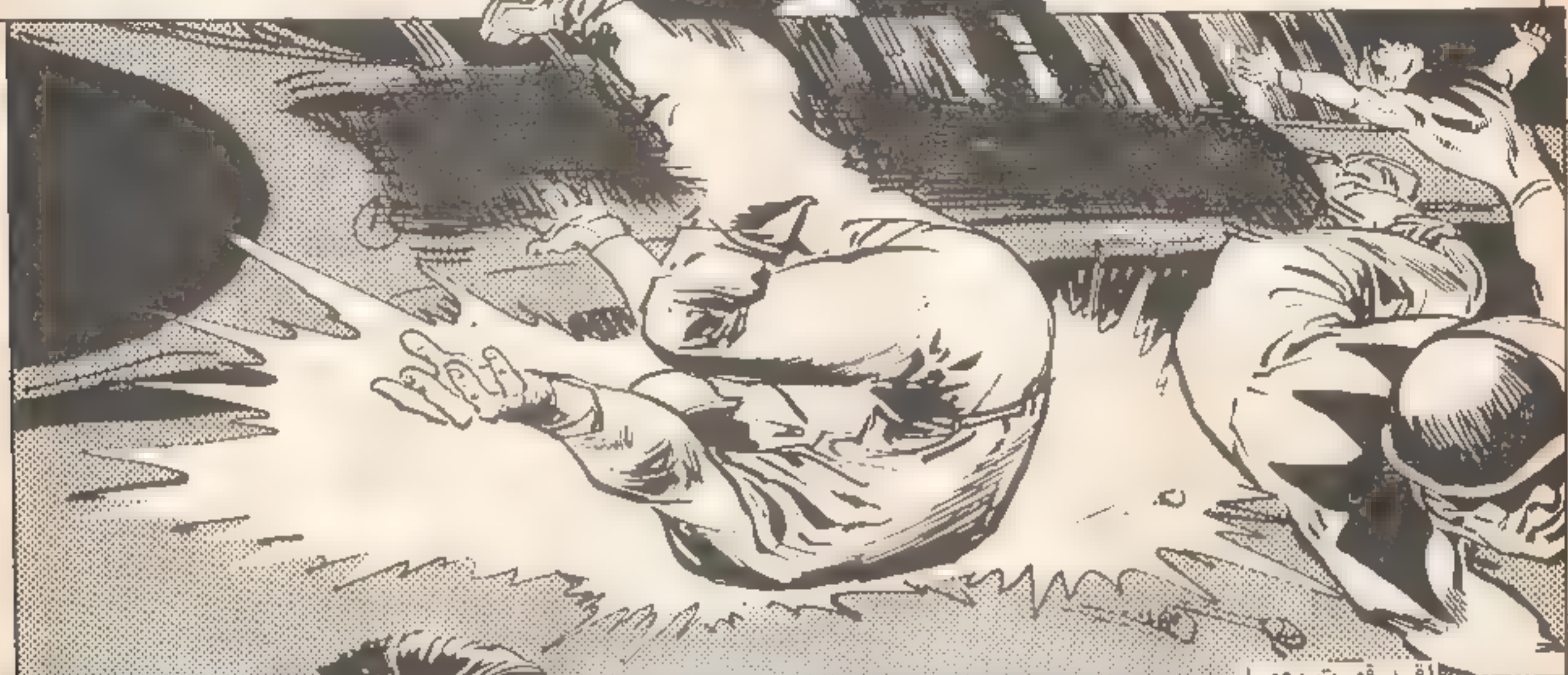
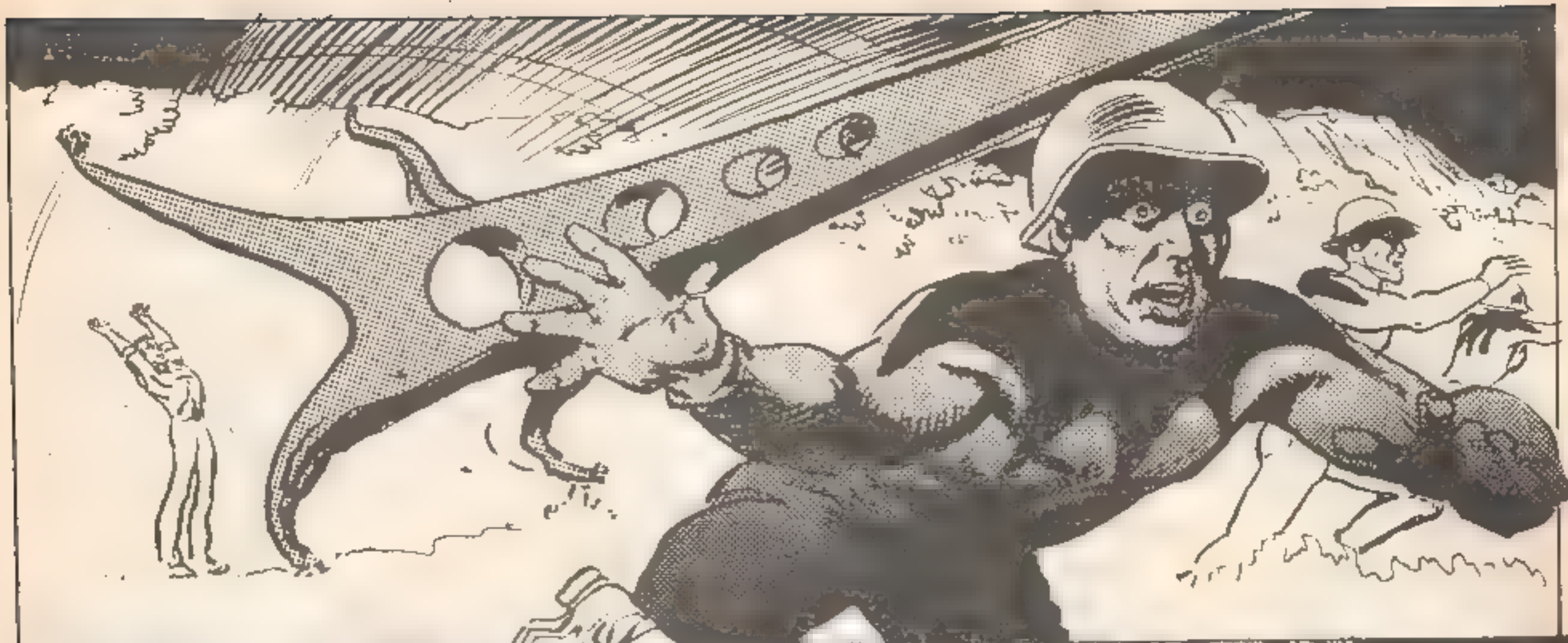


إنه هناك
تقريباً.



الم يستطع احد ان يوقف سيره.





لقد قمت بعمل
عظيم يا «ستيف»
لقد استطعت ان
تقضي عليهم
جميعاً.

يجب ان تاخذوا «واثل» الى
حيث تريدون.

لقد هاجمنا المركز الرئيسي
للخطة بدلا من أن نهاجم مخزن
الذخيرة. وأصبح «كوين» الآن
تحت سيطرتنا.

لقد نجحت
المهمة.

كان هؤلاء سوف
يصلون...

لقد قمت بجولة قصيرة. فلماذا لم
تفدركم طالما لا تملك جهاز إستقبال.

لقد وصلنا إلى
منطقة محرمة. ولم
نشاهد جنود
«واقل».

لقد إعتقدت أنهم قبضوا
عليك أثناء زهابنا لكي
نستطلع جهاز الأرسال.

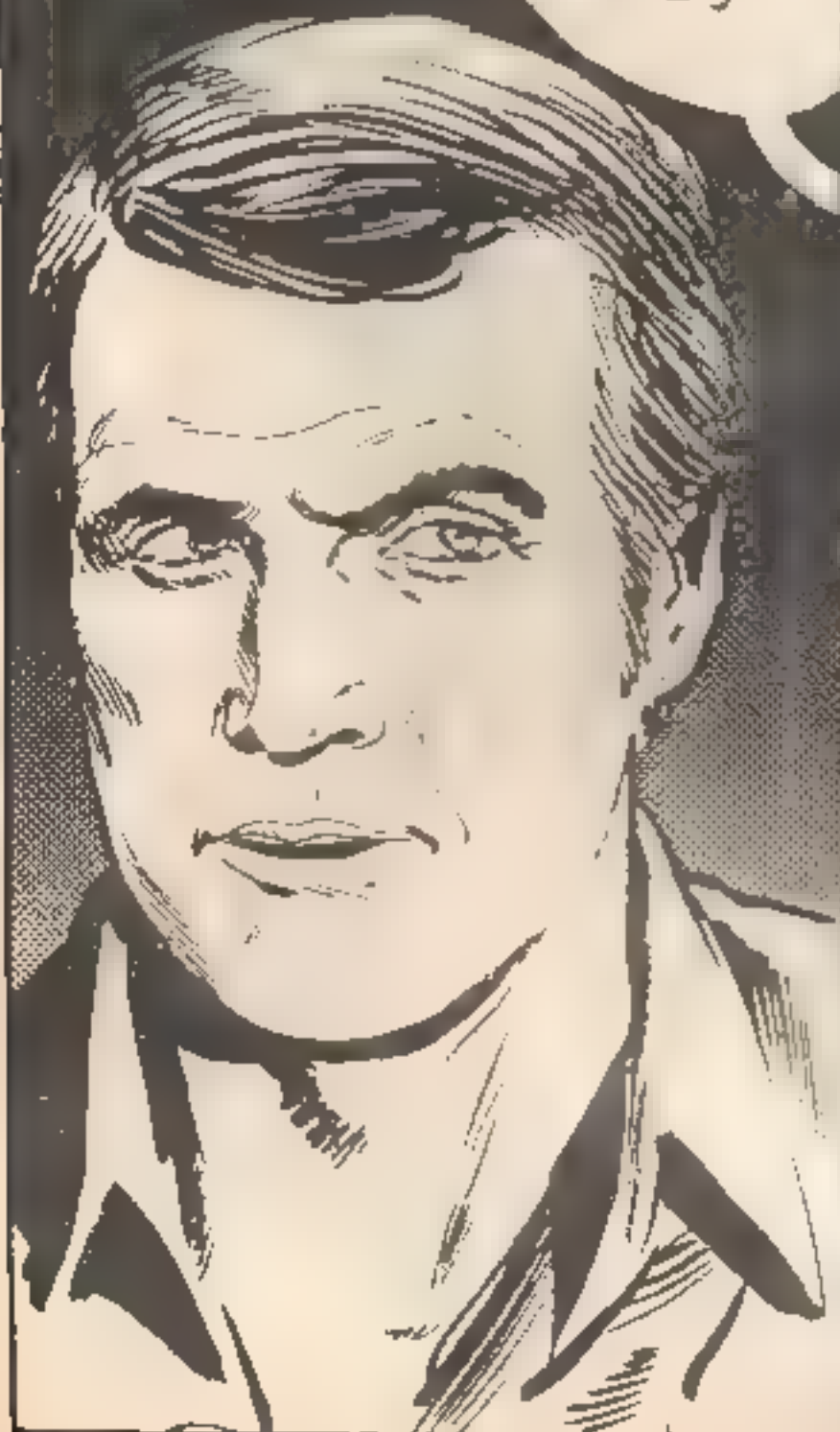


من مكتب «اوسكار» في «واشنطن»

لماذا لا
تتوفر لديك
الدقة كل
وقت.

ما هذا يا
«اوسكار»...
إنها لسرعة
فائقة...

لماذا لم تحضريا «ستيف»... لقد اخذت
العمله. وأريد منك أن تصل فورا.



هل يوجد حورتك الأعداء الأولى من مجلة الرجل الإلكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - إنها الفرصة الوحيدة... إنها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الأول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد السابع



العدد الثامن



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على أي عدد من أعداد مجلة الرجل الإلكتروني، فهذه فرصتكم الأخيرة
أرسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الأول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب



ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

الرجل الإلكتروني،

ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

«التنين»: يسمى في اللغة الصينية «لونج» وهو رمز من التقاليد التاوية... ويقال انه مخلوق حقيقي خارق يعمل لخير العالم...

فهو يجوب السماء جامعا السحب وينزل منها المطر الذي يهب الارض الحياة... ولهذا فان الصينيين نظروا للتنين باعتباره رمزا للجلالة الامبراطورية فهو ملجأ الخير كالأمطار ولكن الناس تخشاه عندما يتحول الى وحش مدمر...

التنين الذهبي: تحفة رائعة الجمال تجوئها الاعين الطامعة... ولذلك فانه يشغل كل ذهني والذي يكمن وراء كل نشاطي... فلقد اهداه المستكشف الاوروبي «ماركو بولو» الى «الخان الاعظم» وهو من الذهب الخالص ما عدا قلبه الذي يحوي يا قوته من حجم كف الانسان.

ويقول آخرون إنه خرافة... وان التمثال يحوي بداخله وثائق سرية تحكم مصير قوتين عظميين من العالم...

وانا في الواقع لا اعرف الحقيقة بالتحديد... اما الذي اعرفه ان هناك اشخاصا ستة يسعون وراء ذلك التمثال...

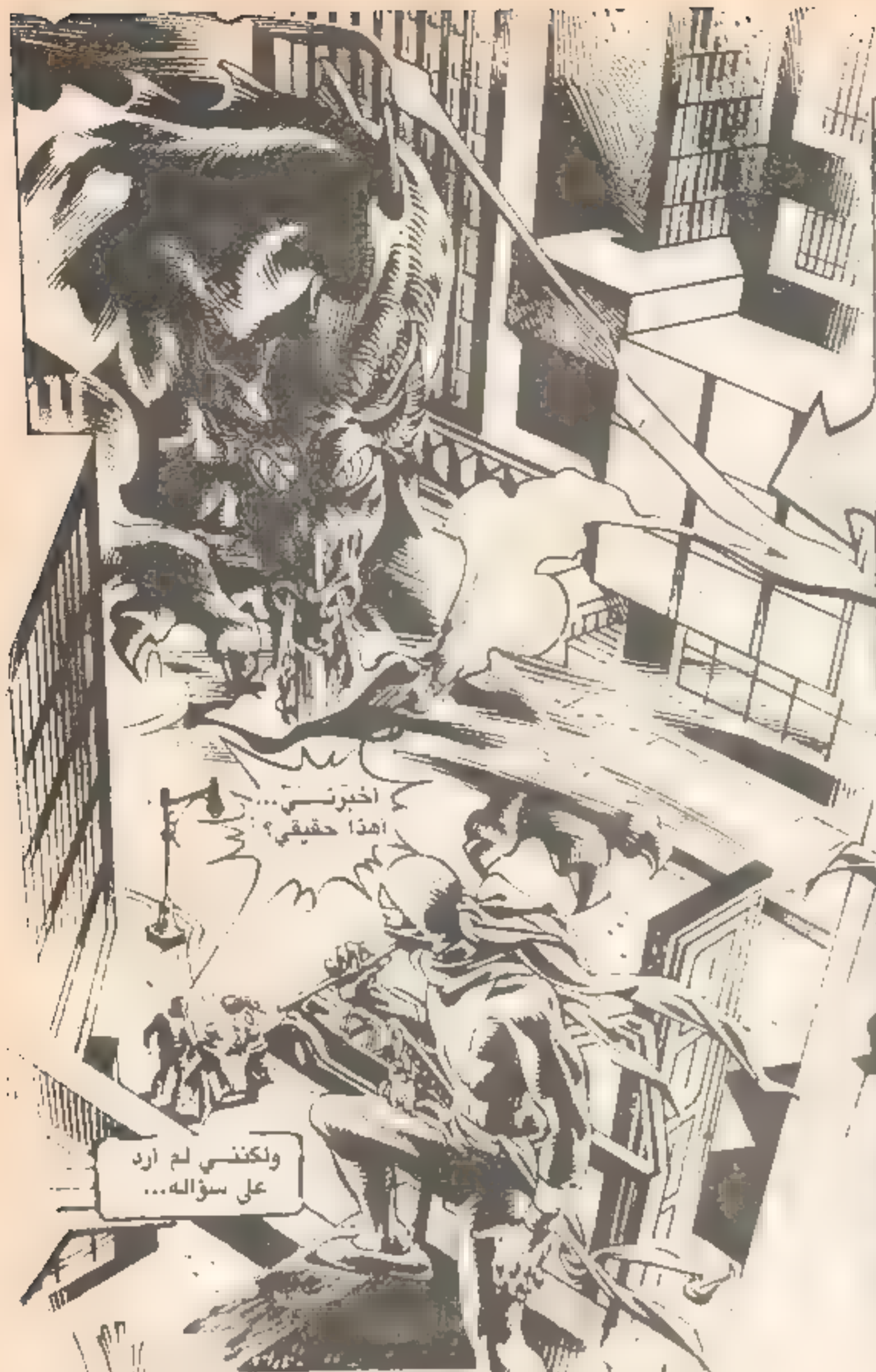
والمرءة التي في الصورة هي السيدة «لي» وهي من الصينيين الذين هم في سبيل البحث عن التمثال... ولقد قرأتم في بعض الصحف عن هذا التمثال... ولقد قرأتم في بعض الصحف عن هذا التمثال... ولقد قرأتم في بعض الصحف عن هذا التمثال...

تشانغ شي

كان الساحر «تسولي» يريد قتلي على يد الشياطين
الملونة... وقد حاول هذا عندما كنت واقفا مع «بلاك
جاك تار» أمام متجر التحف الأثرية...

وفي هذا الوقت كانت تفقد مقعد
القطار... يعني كائن وهمي...
فماذا كان في خدمة...
نديمس بيلاند...
...

و مفتاح قلب التين الذهبي



بدا «تار» يتحدث بصوت مرتعد

مستحيل هذا...
مستحيل...

هذا ممكن؟ لا
بد أنني احلم



اخبرني...
هذا حقيقي؟

ولكنني لم ارد
على سؤاله...



هنا...
انطلق
صوت
مرعب...



ما هذا؟



وهنا يظهر
الرجل الإلكتروني

وصل حالا...



انه القنين... الوحش
المدمر... الكاسر

ولكنه...
تراجع
وذهب...

لكن القنين آخر
الفرصة

هل سمعني ايها
الصيني! لقد اختفي
القنين



واختر بعض الوندان روميا...

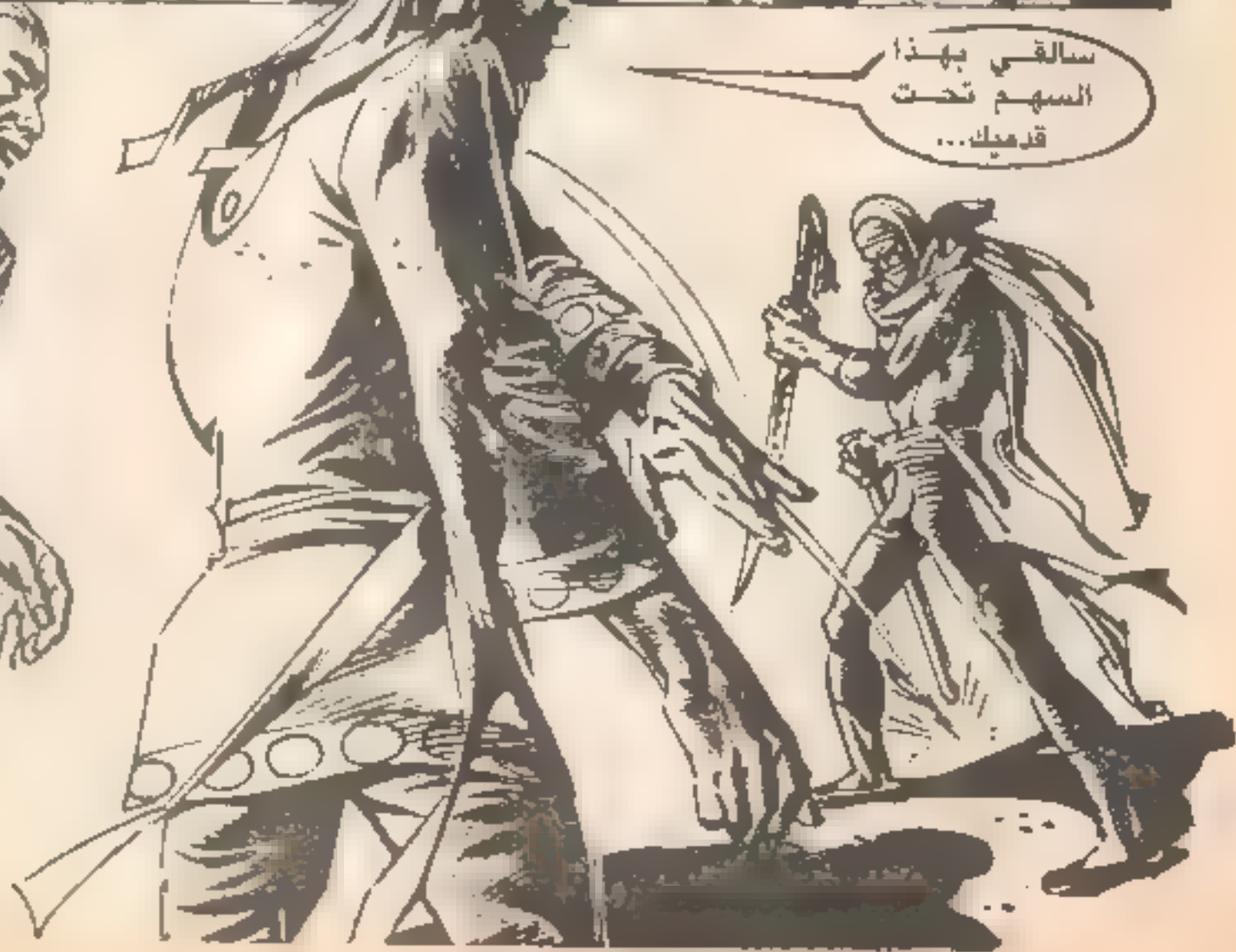
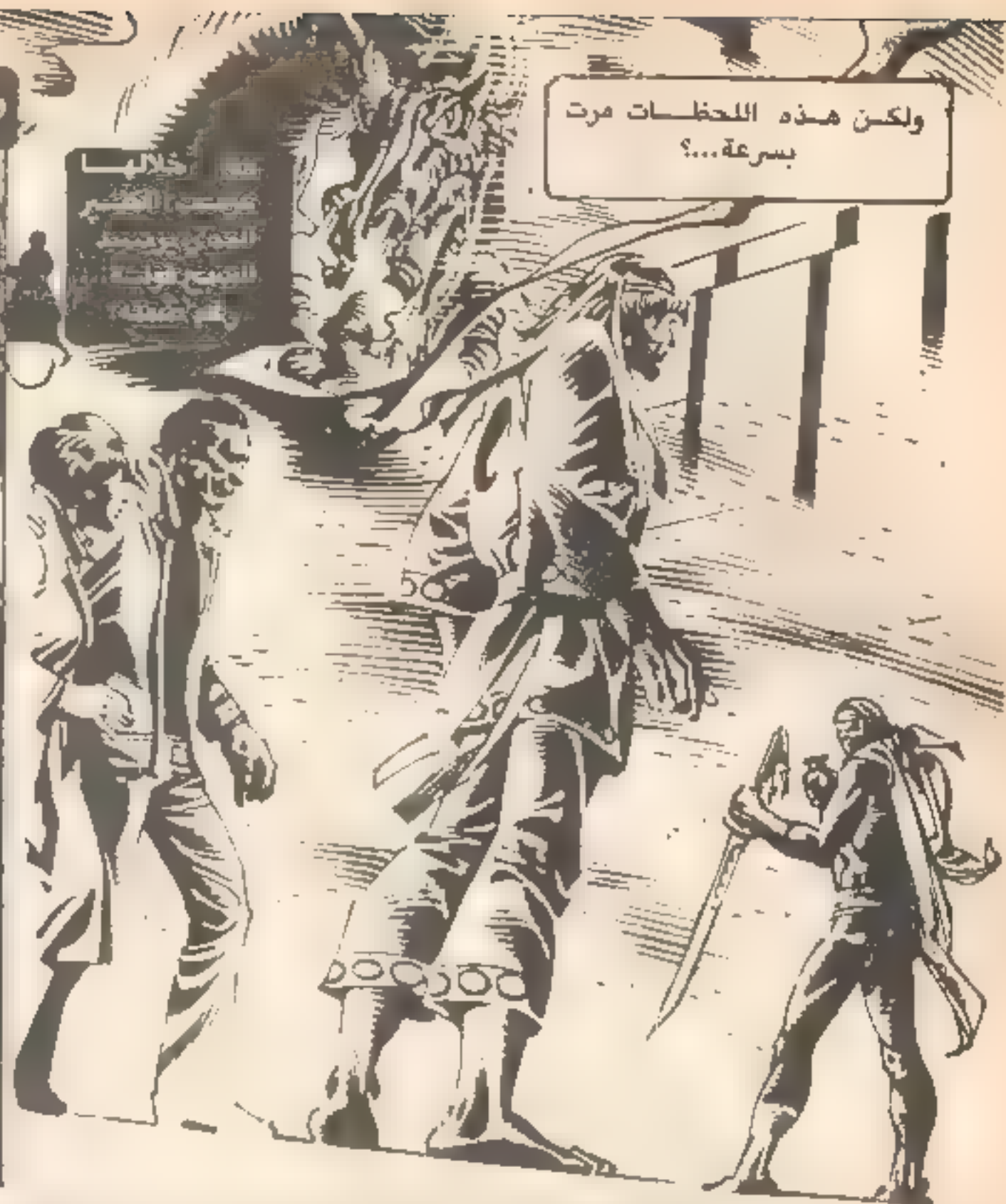
انني لا اصدق كل
الذي يجري...

انه يسبح في ارجاء
الفضاء...

انت على حق يا «بلاك
جاك»... لقد اختفي
فجأة... كيف هذا؟



وهنا وقفت امامه. ظلي يتجه اليه فيترجع ظله الى ناحية أخرى... تشابك الظلان مع انهما متعكسان. هذا مانتج من الانعكاسات الضوئية التي حجزها الضوء...



وبدأ الاستعداد
للقتال...

أيها الصيني أنا لا أفهم ما يجري
الآن...

يبدو أنك واقع تحت
تأثير المخدرات.

إنك لن تستطيع قتال هذا
الرجل الغولاذي الخبير
بالقتال.

فأنا معي مسدس
يمكن أن تنهي به
هذه الأحوال.

وفجأة...

وهنا بدأت عمليات
القتال...

طار المسدس من يد
«بلاك جاك»...

لأنها لم تؤثر على قوته الجبارة.

كان الشيخ يرد بقوة جبارة
على ضرباتي

مع أنني قاتلته من قبل

كنى فوجئت بطريقة
الشيخ في القتال

ورغم أننا متعارضان ولكننا متشابهان...

ولكنها طريقة
مجدية معه...

أنه شيء غير متطقي...

فكيف يستطيع الإنسان أن
يقتل قنلاً؟

إن الشيخ فالحق
هو الذي
يقتل قنلاً



وفي
اللحظة
المناسبة...



... وأنا لست
الشيخ اللص.



عقلي لم يعد قادراً على
التفكير...

التنين الذهبي سوف
يكون لي وحدي...



ساعده «يا
بلاك»... قبل أن
يفتك بنا..

وهنا ظهر التنين
مرة أخرى...



هجمت عليه وصرعته
بيدي



ما هذه الغيوم الزرقاء؟
لقد اختفوا...

مثل الذي حدث
مع التنين...





هنا... داخل جوف التنين.

واستولى على
عقلي الجنون

وساد ظلام
كثيف غطى
المكان...



جانز ان يكون
غير ذلك...
ولكنني ارى
الشيخ يقرب
من جوف
التنين.



واخذت اطارد الشيخ كأنني
اطارد الجنون من عقلي.

فهما تقريبا شيء واحد... ولكن يبدو
انني وقعت تحت تأثير مخدر او جرعات
من السم...



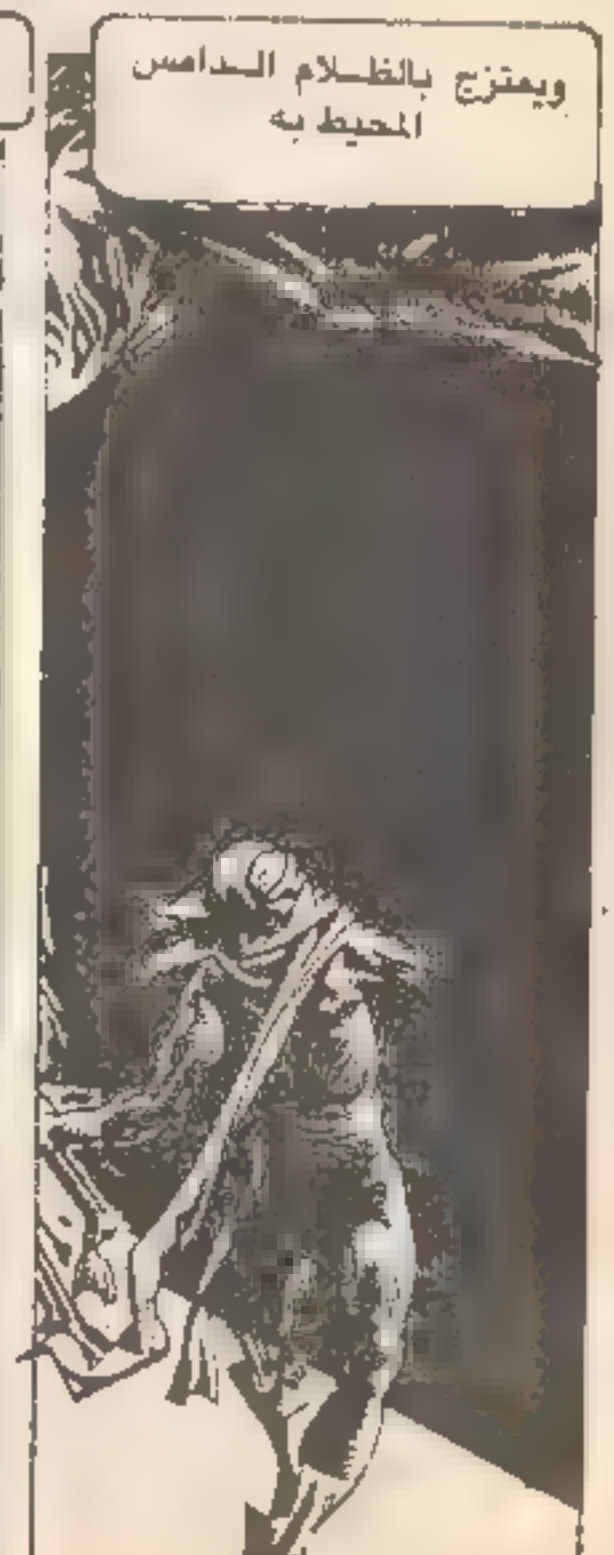
ولكن لا جدوى
لمطاردتي فانا لا ارى
وجوده.
انت؟



...ومع ذلك فلا بد ان اطارده
داخل تلك الظلمات...



... ويختفي تماما عن
الانظار...



ويعتزج بالظلام الدامس
المحيط به

انها كاذبة فانا لم اكن عميلة للصين... ولم اذهب اليها اطلاقا لانني ولدت في «لوس انجلوس»....

ساعدني يا «شانغ تشي» لكي استعيد التمثال....

انني كاذبة فانا لم اكن عميلة للصين... ولم اذهب اليها اطلاقا لانني ولدت في «لوس انجلوس»....

ساعدني يا «شانغ تشي» فانا انسلت لها مشاعرها مثلك تماما... انني اريد التمثال الذهبي.



ولا تسالني لماذا... ارجو ان تضع ثقتك في «كاملة»... لانني اريدك كما اريد التمثال وانت الذي يستطيع ان ياتي به.

انا واثقة انك سوف تساعدني من اجل الحصول على التمثال اليس كذلك يا «شانغ تشي»....

انا...



وفجأة... يلوح في الافق شيء ما...



وهنا يظهر جليا «ليونيل ستيرن» جامع التحف الذي يدفعه حماسه الى القتل من اجل اطعامه...

لماذا لا اقتني هذا التمثال؟ فانا اري جميع التحف النفيسة الاخرى...

ولذلك فلن تستطيع ان تحرمني من التمثال....





لأنني سوف أمزقك بهذا
الرشاش بلا هوادة

اتسمعني أيها الوغد؟
فإذا حاولت أن تلمس
القفاز الذهبي فأنك
سترى ما يحدث لك:

ويل لي لو أطلق
النار..

لا إنه لن يفعل
ذلك...

فهو الآن يخونني... ويظهر فجأة «السر دنيس
نيلا ند سميت» عدو والذي... الذي تحالفت معه
فيما بعد.

أنا في غاية السرور يا «شايغ
تشي» لرؤيتك. فأنست قد
حافظت على عهدي معك بأن
تسير على نهجي رغم أنه
محفوف بالخطر... انني
أعلم كم كان شاقا عليك أن
تضحي ببعض مبادئك...

ولهذا سوف أكلفك على
هذا... فصدقني فيما
أقول

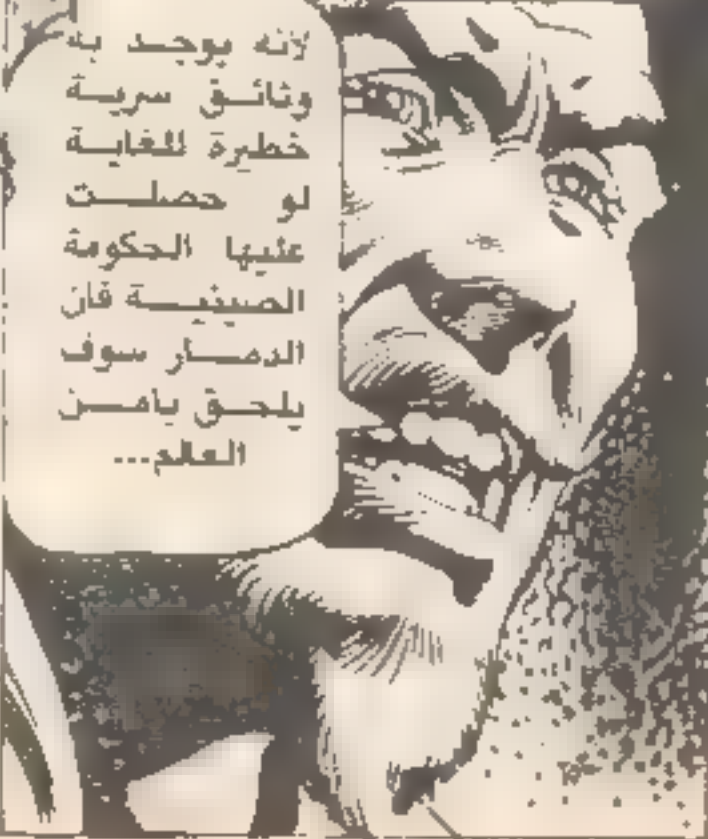
وفي النهاية أشكرك
على حسن استماعك
لحديثي...

في هذا الوجود لا بد من وجود البطولة
فهي ضرورة لاستمرار وجودنا... ولهذا
فلا بد أن أحصل على القفاز الذهبي.

ليست البطولة أفضل شيء بالنسبة لإنسان تعلم أن
يعيش في أخوة عالمية كما فعلت أنت.

فنحن يا «شايغ تشي» من
البشر وأخشي ألا يكون
هناك مجال للاختيار
وليس أمامنا إلا مواجهة
الحقائق...

لأنه يوجد به
وثائق سرية
خطيرة للغاية
لو حصلت
عليها الحكومة
الصينية فإن
الدمار سوف
يلحق بأمن
العالم...



وهنا يخونني
فجأة...

ولاح في الافق تابوت خشبي غريب التكوين

هذا «بيري» أقدم أصدقاء «سميث» و أحبهم لقلبه.

وهكذا ظلت فعلتك هذه تطاردك دائماً حتى هنا في قلب التنين.

كان الاعتقاد في عقلك كامناً من أن تقتلني. واعتقدت أنك نجحت في هذا.

انني اعتقدت أنك قتلني يا «شامغ تشي»

وحتى لا أقدم فائني انصحك ان تستثمر صفاتك الحميدة في غابات عظيمة... افعل ما يطلبه منك «نيلاند» وساعده بكل السبل الممكنة...

لأنه رجل عظيم الصفات... مثلك تماماً يا «شامغ تشي»

يا «شامغ تشي».. هذا يتطلب منك الأمانة وثقة بالنفس وأنا في غاية الإعجاب لهذه الصفات الموجودة فيك ولكن هذه الصفات ليست ضرورية لأنها أحياناً تكون مضرّة لأن ثمرتها الندم على ما حدث.

يا بيري.. هل قلت إن هذا هو قلب الـ...

وفجأة.. ظل الطيور كما فتح فجأة...

ها هو يظهر «يلاك
جارك تار»... مساعد
«سميث».

حسنا... استمع الى ايها
الصيغي... لقد كانت بيننا
خلافات ولكننا كنا مجموعة
منازرة وحققنا افضل
النتائج... خاصة حين كان
معنا «رستون»
ولذلك فاريد
منك شيئا بسيطا.

اريد منك الا تترك «السير دنييس»
وخاصة في هذا الوقت الذي يحاول فيه
الصيغيون ان يضعوا ايديهم على
التمثال بما فيه من خطط لو عرفت
فسنلقى عاقبة وخيمة.

ولذلك فانني احذرك ان
تعاون احدا غيرنا في
الحصول على التمثال.

فساحطم راسك
بيدي هاتين.

وهنا اختفى «تار» من هذه القاعة مما يشير
الدهشة ما هذا؟ لا بد انه بفعل السهم
السحري... او عن طريق القوة السحرية
«لتشولي»... اذا كانت هذه التكهانات صحيحة...
فهل «تشولي» هو الشبح اللص؟

واذا لم تكن تكهانات
صحيحة... فهل هذا
المكان يروج بقدرات
سحرية جبارة.

اعتقد ان هذه المرأة التي
تدعى «جيني كوين» تعرف
الكثير عن هذه الاشياء.
ولكنها لن تفصح عن حقيقة
الامر...

نعم انني افعل كل
هذا من اجل الثروة
والمال... ولا يهمني
شيء غيره... ولا
تهمني الوثائق
السرية ولا «سميث»
او «تار» او غيرهما.

لا تتعجل في
إصدار الحكم
فالل هو شريان
الحياة ومحرك
الدنيا ويدون
هذا المال لا
يوجد شيء
يستحق المعاناة
او العيش من
اجله.

انني اعرف نيك وعديم
اهتمامك بالمال... وانك
تعتبر مصدر كل
الشور... وهذا مما
يعطيك قوة هائلة...

لو سألني عن رأيي في هذا...
فاعتقد انه يجب عليك
الحصول على التمثال اللعين
وتحصل في مقابل هذا على
مبلغ ضخم وتهرب ولن
يجدك احد...

والآن... يبدو «كواي» ذلك الممثل في معبد جيد الذي لا هم له سوى ارضاء ماريه واطماعه.

يا «شانغ تشي» انك ستكون خائناً لوطنك... ارض مولدك... لقد جعل الأجانب تفكيرك ينحرف بأقوالهم الخادعة والكاذبة عن الحرية والبطولة...

وبهذا العمل فانتما ستقدم خدمة لصالح العالم...

إن «كاريبن» كذبت عليك... فانا الذي أخدم لحساب الصين العظيمة فساعدني كي تحصل على القنين الذهبي...

أهيب بك يا «شانغ تشي» ان تنضم إلينا لنعمل في خدمة وطننا وشعبنا قبل ان يفوت الأوان

وهنا... ظهر «تشوي» أمامي... ذلك الساحر الخارق الذي سبب كل هذه المتاعب الخطيرة المجنونة..

ولا اتق باحد من هؤلاء الأشخاص فهم خادعون

إذا قمت بالبحث نيابة عنهم فانك ستصبح عدوا لي وأنا لا اطيع منافسة احد.

وقدمت الدليل على ذلك يا «شانغ تشي» عندما قهرت الشبح اللص. وهذا يقنعك بانني اقوى منه...

فعليك الاحتراس من إثارة غضبي... واعلم ان القنين الذهبي هو مصدر هذه القوة الهائلة فقلبيه يمدني بسحري الجبار...

واعلم ايضا انني سوف ادمر اي شخص يحاول النيل من قوتي...

الان... فما هو رأيك؟

وهنا أرى شخصا آخر يدخل قلب القنين... يا له من مكان مفرع مليء بالجنون...



لماذا تبحث عن التين الذهبي؟ الا يوجد عمل آخر افضل ام ان هذا يشبع غرورك وثقتك بنفسك ومعاونة الضعفاء.. وهل دوافعك نقية حقا؟

ام انك تخدع نفسك فحسب؟

هل تشعر بتأنيب الضمير لتلوثك بدم ايبيك... وتريد ان تظهر نفسك باظهارك عدم الانانية والعمل على خدمة الناس.

هل تريد الحصول على التين الذهبي لكي تضيف امجاداً وبطولات تبعث على الفخر بك؟



ام هو دليل على انقصارك على قوتي الجبارة؟

ام ان هناك اسبابا غير ذلك يا شانغ تشي..



انت كنت مقتنعا بهذا... بذلك تكون قد ضيعت وقتك بلا فائدة...

كما انك ستفقد حياتك...

وهنا اسئل سيفه بسرعة جبارة وانذرع امامي ولا ادري ماذا افعل من الذهول الذي سيطر علي.

اذ كيف اقاتله وادمره... وهو هنا في قلب التين...



والآن... سوف القنك درسا يا شانغ تشي..

لماذا تفعل هذه الحركات القاتلة التي تكاد تقتلك بي...



وهنا غلبت كلماته عن التين الذهبي

وبينما يحاول أن
الفتنة من قبل
الجنون الماهر الذي

ويدات أفيق وانهمض من
التي كانت لا تفرح
سواء

بل هي انعكاسات لصورة جنوني
ذاته على هذه المراة...

لا بد ان يكون التنين الذهبي
ملكاً لي وحدي... وسأقاتل
حتى أفقد حياتي أو احتفظ
به

سأقاتل واقتل اي
شخص... حتى انت

ووسط الغيوم القاتمة التي
تغلب المكان... ان قوتي تتزايد
وان عظمي بدأ يتوقف... وهذا
وقت لكي أواجه نفسي

سأكون الملك
الذي

سأكون الملك والحالة التي
يريد لها بوصولي لهذه الدرجة

ولكن ليس هناك - وسننته
لكن سننته الفور وسننته
الصراع...

التي كانت لا تفرح
سواء

كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٢٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.



HIT PARADE



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص ب ٢٧٤ - جونيه - لبنان

الكونغ فو

تحذير

الكونغ - فو ليست لعبة، إنها فن يتميز بمهارة رفيعة اذا أساء استعمالها شخص لم يتدرب عليها قد تكون قتالة. اقرأ هذه السطور بكاملها قبل القيام بتأريتك.

تذكر، ان الكونغ - فو لا يمكن ان يتعلمها الإنسان بنفسه من أي كتاب، ان كل الكتب للمبتدئين في الكونغ - فو (أو أي فن حربي) يعرف المبتدئ بالموضوع ويشوقه.

فاذا كنت تحب ان تتعلم فن الكونغ - فو عليك ان تبحث عن مدرب له شهرته أو معهد مرموق يوجهك التوجيه الصحيح. أعد نفسك لتكرس وقتاً وجهداً كبيرين لدراسة هذا الفن والتدرب عليه.

لا تستعمل الكونغ - فو وأنت غاضب، اما اذا دافعت عن نفسك من هجوم مفاجيء فلا بأس. لا تهاجم دون أن يتحداك احد... ولا تستعمل الكونغ - فو الا عند الضرورة القصوى.

تذكر ان الشجاعة القصوى للرجل أو المرأة يمكن ان تتحقق في الانسحاب من شخص تعرف ان باستطاعتك ان تفهره.

وقف الرفسات المنخفضة

الصد لا فعالية له ضد الرفسات الموجهة تحت بعض النقاط. ولذلك فان الرفسات الى مناطق تحت الفخذ يجب ان تعالج بطرق مختلفة. وبما ان الرفسات والضربات الموجهة تحت الفخذ

ممنوعة في التمرين فان المتدرب لا يحتمل ان يواجه استعمال مثل هذه الرفسات الا في معركة او في قتال الشوارع وهي حالة يجب الا يسمح لنفسه الوقوع بها. ولكن في بعض حالات الهجوم غير المتوقع يمكنه ان يجسد في هاتين الطريقتين بعض الخبرة.

الشكل رقم ١

الصد بالساعدين المتقاطعين. الرفسات المنخفضة الى الفخذ والمنطقة التي تعلو الركبة تصد بانفراج ناشيء عن تقاطع الساعدين (كما ترى في الدائرة). واذا نفذت الحركة جيداً فانها تعتبر صدا قوياً يوقف الرفسة القوية.



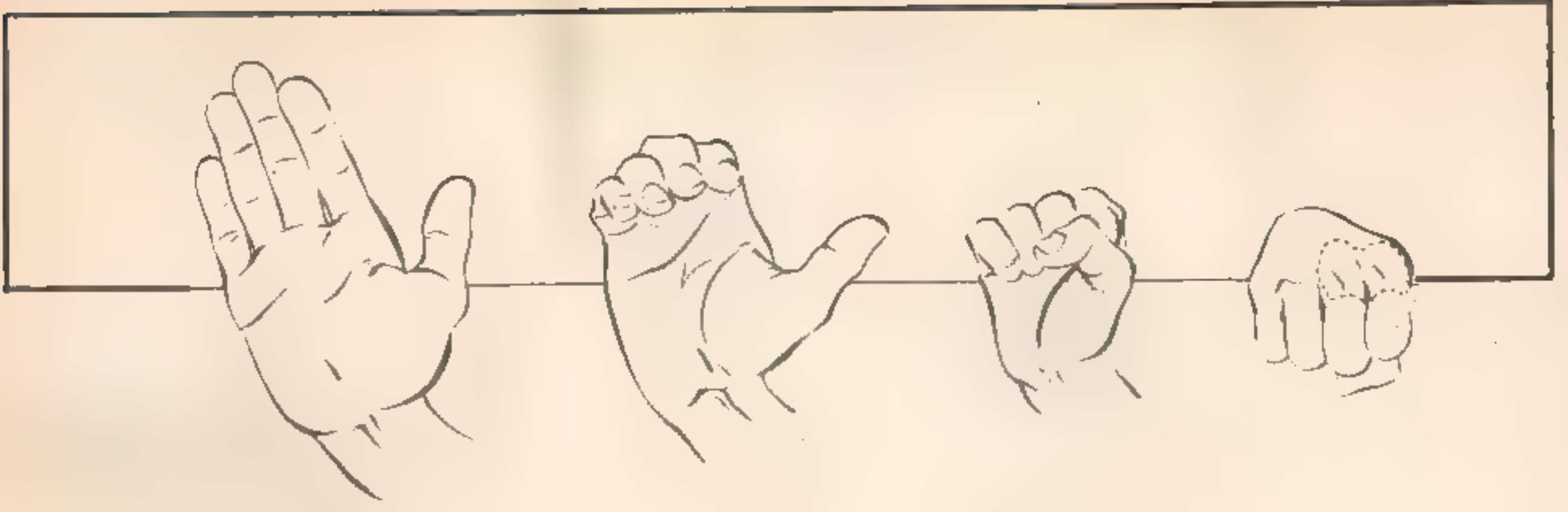
المرحلة الرابعة الضربات



وعلى عكس الاعتقاد السائد لا تعتبر ضربة سكين اليد أساسية في الفنون الحربية بل اللكمة. والطريقة الصحيحة للكم أو الضربة هي الأصول الأساسية في الكونغ - فو ويجب أن يتقنها المتدرب قبل أن ينتقل إلى طرق الضرب الأخرى.

الضربات على بعد أقله خمسة سمر - عن الهدف لأن الضربة إذا بلغت مكانها أحدثت ضرراً. في مباراة التمرين تعطى نقطة إذا شوهدت قادراً على توجيه ضربة إلى الخصم دون أن يتمكن من صدها، أما إذا مسته ضربتك فستأتي النتيجة بعدم أهليتك لهذا الفن الرفيع.

في هذا الفصل نقدم مجموعة من الضربات أو اللكمات الموجهة باليد. والقاعدة هنا هي الحذر والاحتباس. وإذا كنت تتعلم الكونغ - فو في ناد محترم فإن المتدرب سيتمرن على ضربات اليد والقدم تحت مراقبة شديدة. في المباراة أو التمرين على القتال تتوقف



الشكل رقم ١
اطباق القبضة

أطراف هذه القبضة التي تضرب هي في الواقع مفصل الأصبع الأول والثاني عند القاعدة من القبضة كما ترى في الشكل رقم ١.

داخل الاصابع يخلع اصابعك.

يجب عليك ان تعلم انك اذا اطبقت اصابعك على الطريقة الصحيحة ولكن دون شد الاصابع فانك تؤذي اصابعك. ولذا يجب ان تكون القبضة مطبقة بشدة.

اذا وجهت ضربة بقبضة غير مطبقة جيداً فانها تؤذيكَ وتسبب لك عطلاً دائماً. اما عملية اطلاق القبضة فتستدعي ان تطبق الاصابع بشدة نحو راحة اليد بحيث تختفي كل الاظافر ويطوى بعدها الابهام فوق الاصابع فيشكل قبضة قوية. ان ثني الابهام

الشكل رقم ٢
الرمية

عزماً قوياً. اما اليد الأخرى فتتسحب فوراً الى الاضلاع وراحة قبضتها الى اعلى فتمدك الحركة بعزم أكبر وتتيح لك ان توجه ضربة ثانية. وبهذه الطريقة تنفتح امامك سلسلة من الضربات، ويجب ان توجه الضربة الى نقطة في خط مساو لوسط صدرك والضرب يوجه بمفصلي الأصبعين في قبضتك فقط. القبضة والذراع والمعصم يجب ان تشد بقوة. حاول ان تتفادى قذف كتفك مع اللكمة.

لكمة الكونغ - فور ليست قبضة تقذف عشوائياً. انها رمية مستقيمة قوية تشكل حركة منتفضة من الذراع والقبضة تؤدي بقوة ونشاط فيما يكون الذراعان قريبان من الجسم، من الوضع في الشكل رقم ٢. تندفع الذراع اللاكمة (الذراع اليمنى في هذه الحالة) بقوة مستقيمة من موضعها قرب الاضلاع، وقبل اللمس الفوري تستدير القبضة بحيث تصبح راحتها الى اسفل فتحدث



الشكل رقم ٣ الرمية الدائرية

هذه اللكمة مشابهة للكمة الأساسية،
الا انها تدفع بحركة دائرية نوعاً ما وفي
اتجاه الى أعلى لأن الجسم البشري أقل
مقاومة لمثل هذه القوى.

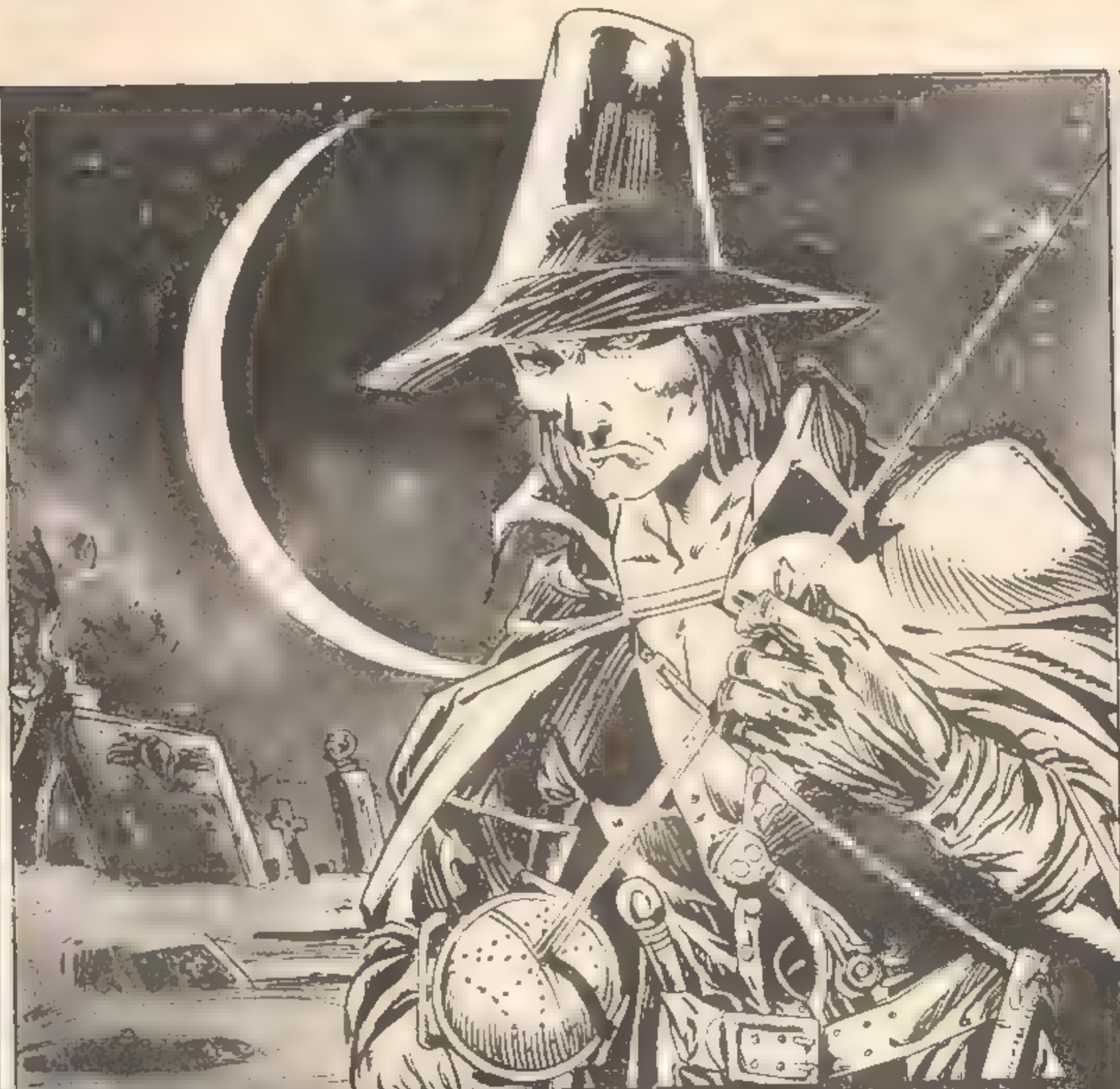


الشكل رقم ٤

لا تقذف بذراعتك بعيداً لأن ذلك
يبيطىء حركة اللكمة، ويجب ان تكون
الحركة انتفاضة قصيرة مندفعة في عزم.
اللكمات او الرميات في أحسن
حالاتها توجه الى الوجه او الجنب او
العنق، ولكن يمكن استعمالها الى الصدر
او الجسم ايضاً.



السطورة سولومون كان



عاش «سولومون كان» في إنجلترا في عهد الملكة «الترانيت» وكان يشتهر بالبحث عن المتاعب والمخاطر. وقد
سولومون كان حوالي عام ١٥٧٠ وبينما كان يبحث في كهف في جبل في مذهبهم الديني، وبينما سولومون كان
سيفه خروا في السماء لأن الحكام الإنجليز في ذلك الوقت قاموا بعدم كل من سعى إلى «التورينيانين» من أجل
كان يهرب منهم.

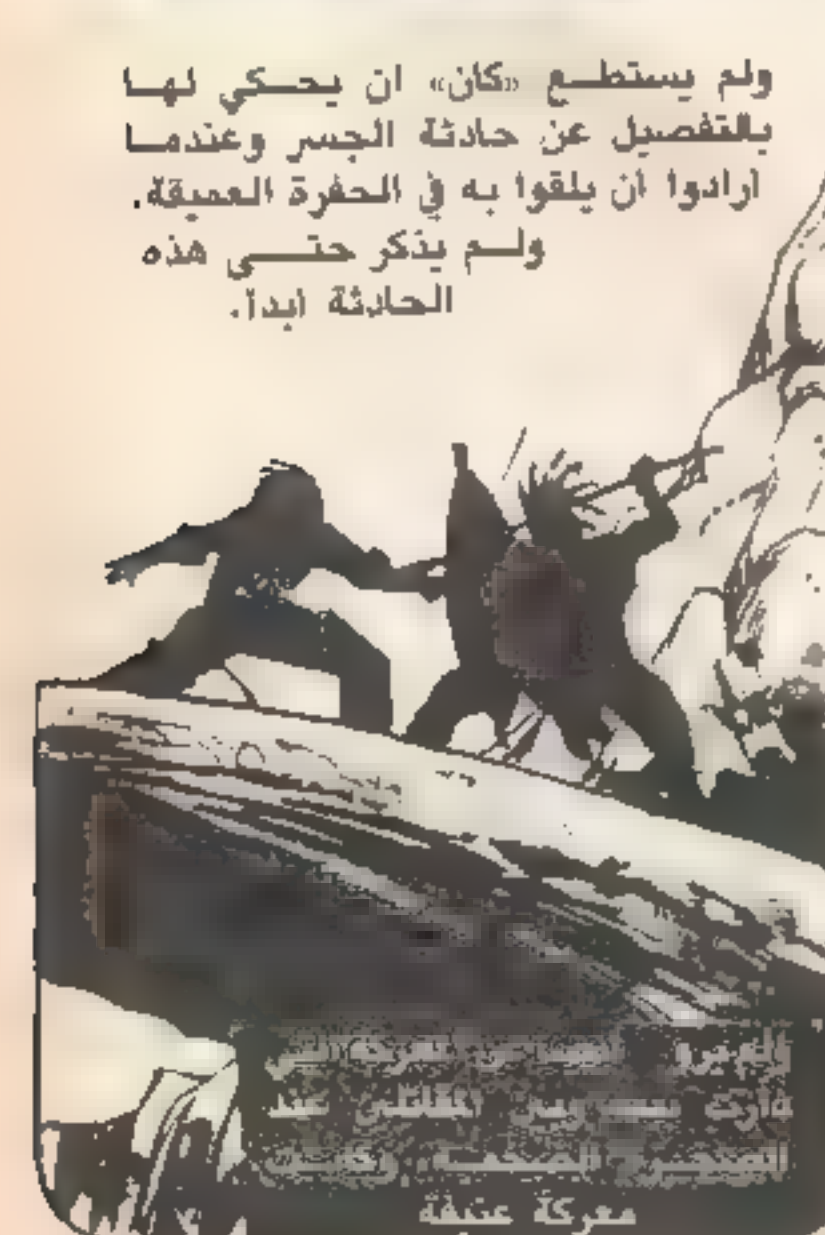
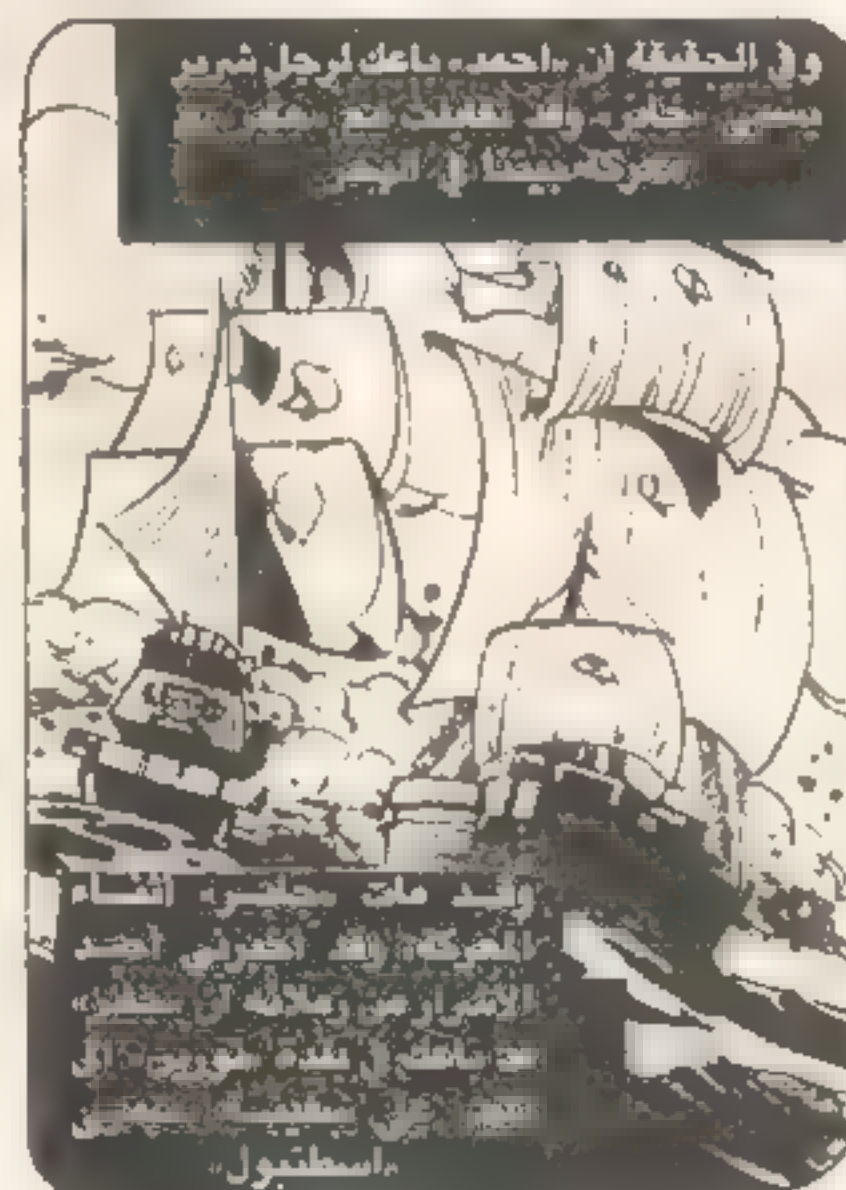
و في إحدى المرات كان «سولومون» يعود إلى مسقط رأسه وسمع أن هناك لقاء يسمى «عفت» قد ناعها تجار
الرفيق أو قاطع طريق شرير يسمى «جانز» وكان ذلك منذ سنوات مضت. لذا «سولومون» يبحث عن «عفت» وقد
سعى يبحث عنها لفترة طويلة. فعرف «سولومون» أنه ذلك لعازل كثير جدا. فظل يبحث عنها إلى أن وصل إلى
الشاطئ الغربي لقارة أفريقيا. فتعالى معي يا عزيزي القاري «اليتابع» سولومون. وهو يبحث عن اللقاء الطنية
سعى. ولنتعرف على إحدى المخاطر والصعاب التي يتعرض لها سولومون في أجل أن يتعد اللقاء من هذا الإنسان
الشرير المتوحش.

مغامرة سولومون كان في جزيرة الموت

هل تذكرينني؟ الست
«عفت رمزي».

من انت؟
وكيف...؟

لقد سار الرجل الفخمين بكن «الاف الاميال يبحث عن
ثروة خفية تحت هذا الشجر هناك من تحتها الرخا
الخالصة...



CASIO®

New Digitals in Timekeeping Beauty



• 26CGL-20M

• 26CGL-24M

• 26CL-20M

• 26CL-24M

• 86QL-12B

• 86QL-11B

• 86QL-10B

• نيوجديرة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ١١.٢٥٢٤

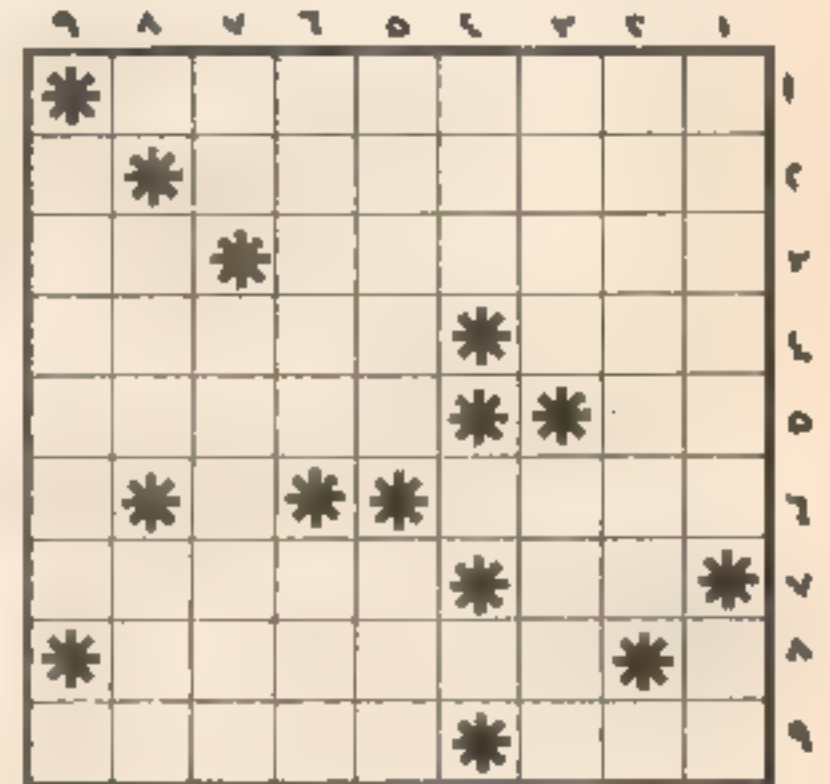
LC.D Digital Watch
CASIOTRON Lady

البيع بالجملة

الوكلاء الموزعون: الإلكترونيك أوفيس سوبلايز

المنكاه

كلمات متقاطعة



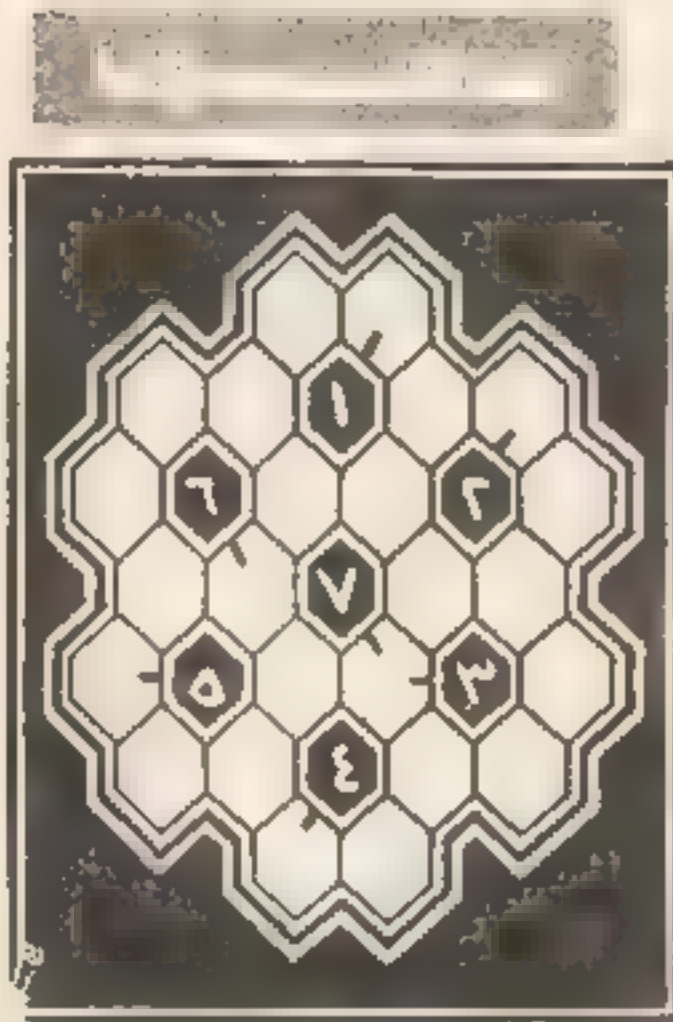
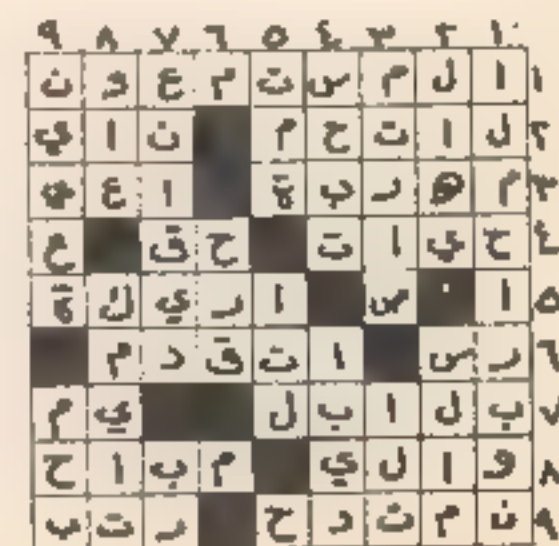
أفقياً:

١ - مطرب عربي - ٢ - يخضعون للأوامر - ٣ - لا ذنب عليهم، عكسها قام بزيارة مقدسة - ٤ - طريق، تستعمل للحلاقة - ٥ - للندبة، عكسها ثلة - ٦ - نتيج - ٧ - حرفان متشابهان، عكسها منشئة - ٨ - عكسها الفرخ - ٩ - سقط في الامتحان، ضد التقارب.

عمودياً:

١ - قناصون، هجم - ٢ - عكسها الاسياد - ٣ - أرنب (مبعشة)، قاتل - ٤ - أحد الاسماء الخمسة (مجرور - ٥ - فرفرة، تجزم الامر - ٦ - من أجنحة الطير، - ٧ - صوت النحاس، عكسها الهمج - ٨ - اتى، اخاف - ٩ - وقار.

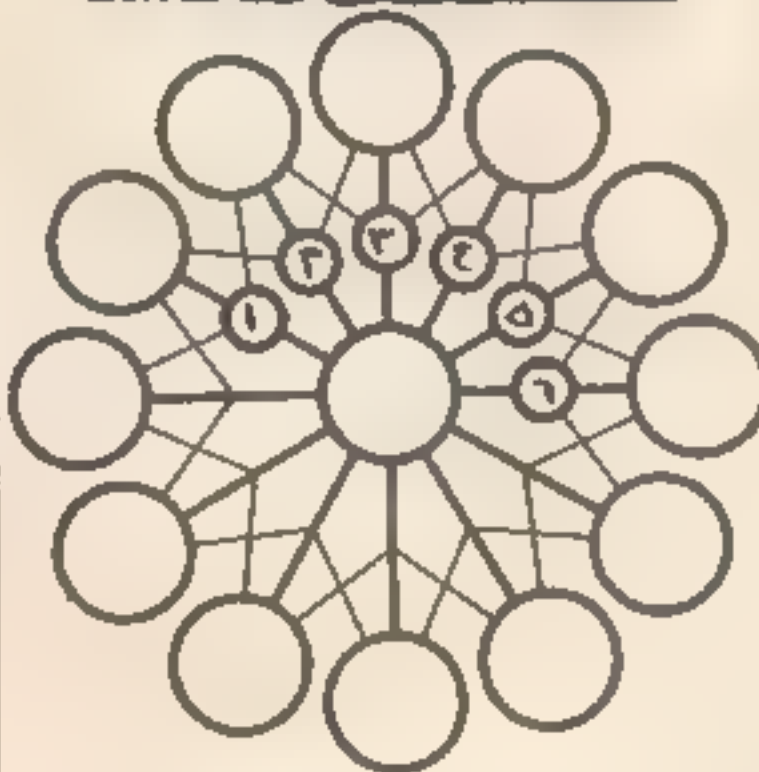
حل الكلمات المتقاطعة



الكلمات من ستة احرف تبدأ الكلمة بالخانة المشار اليها وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة.

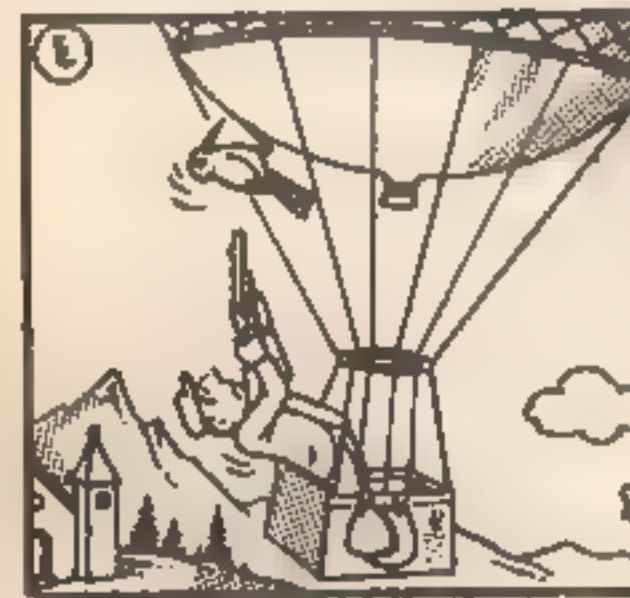
١ - اشتعال - ٢ - مواجهة - ٣ - يسعى الى الشيء بنهم الكلب المسعور - ٤ - القنعم - ٥ - السلاح - ٦ - انكفاء - ٧ - منازعة رياضية.

النجم



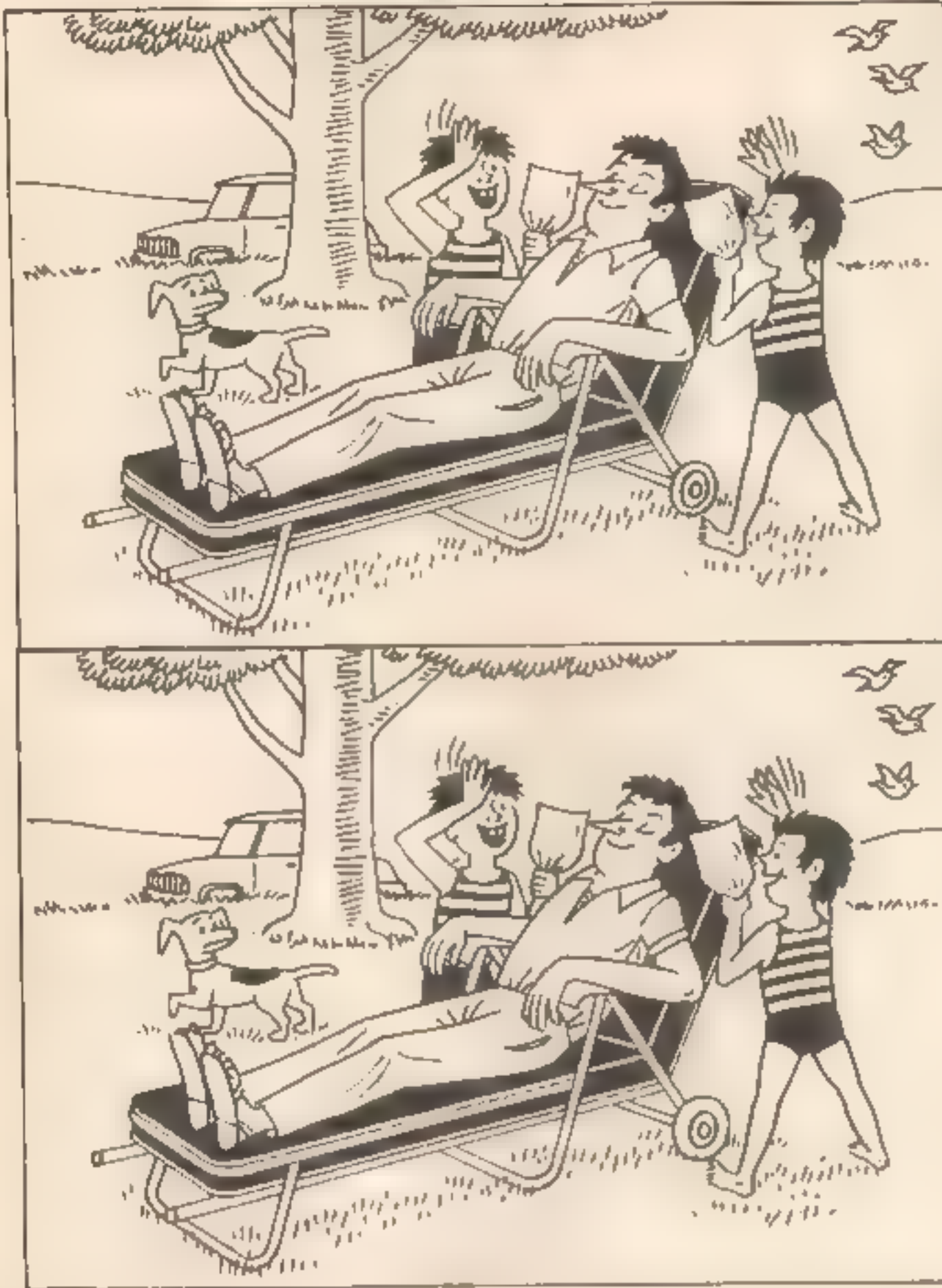
كلمات من ثلاثة احرف تبدأ بالدائرة الاقرب الى الرقم وتنتهي بالدائرة المقابلة لها على نفس الخط ومروا بدائرة الوسط.

١ - مزج - ٢ - قص الشعر ناعماً - ٣ - مداد - ٤ - عليهم - ٥ - واحد من ثلاثة - ٦ - سماء واديم.

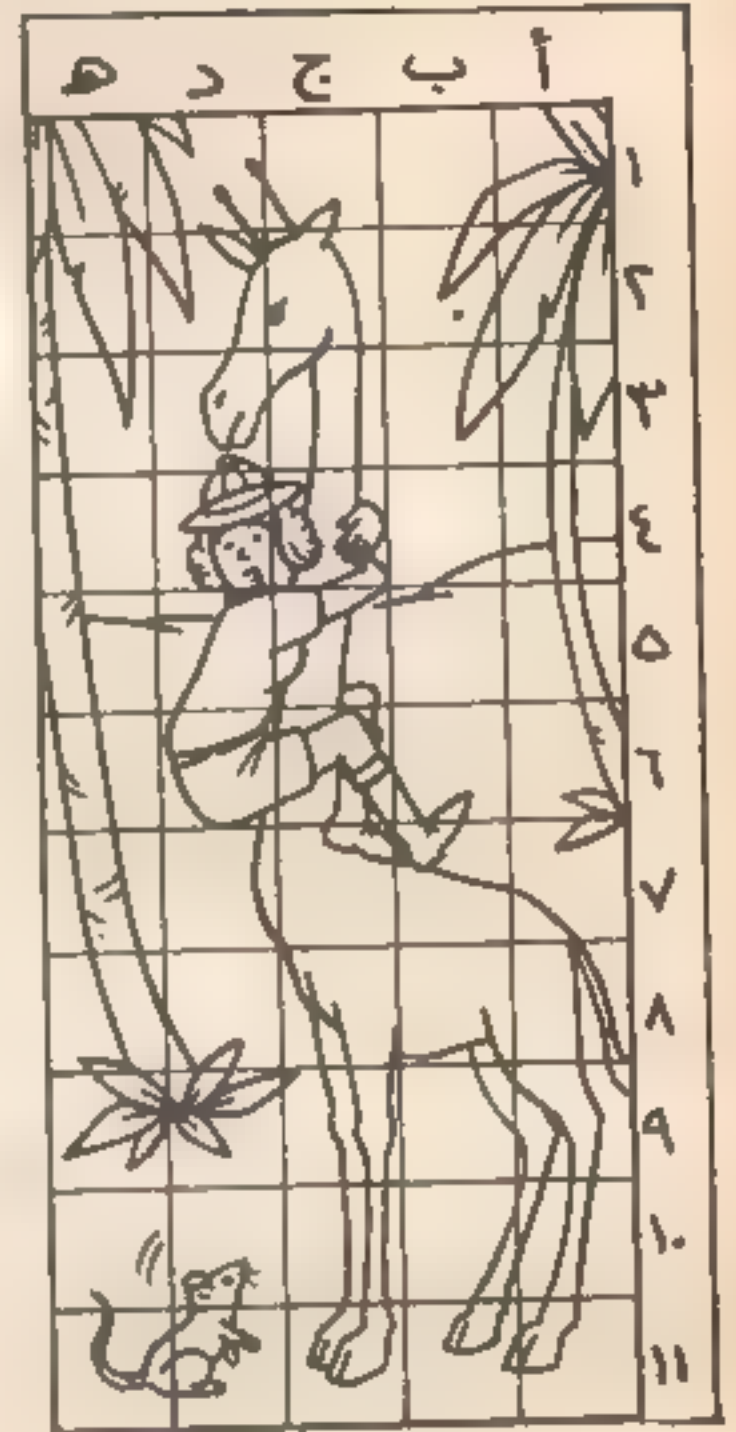


بين هذه الرسوم الاربعة رسمان لا يختلفان إلا بفارق واحد ورسمان يختلفان بفارقين على الاقل فما هما رقعا كل قسم؟

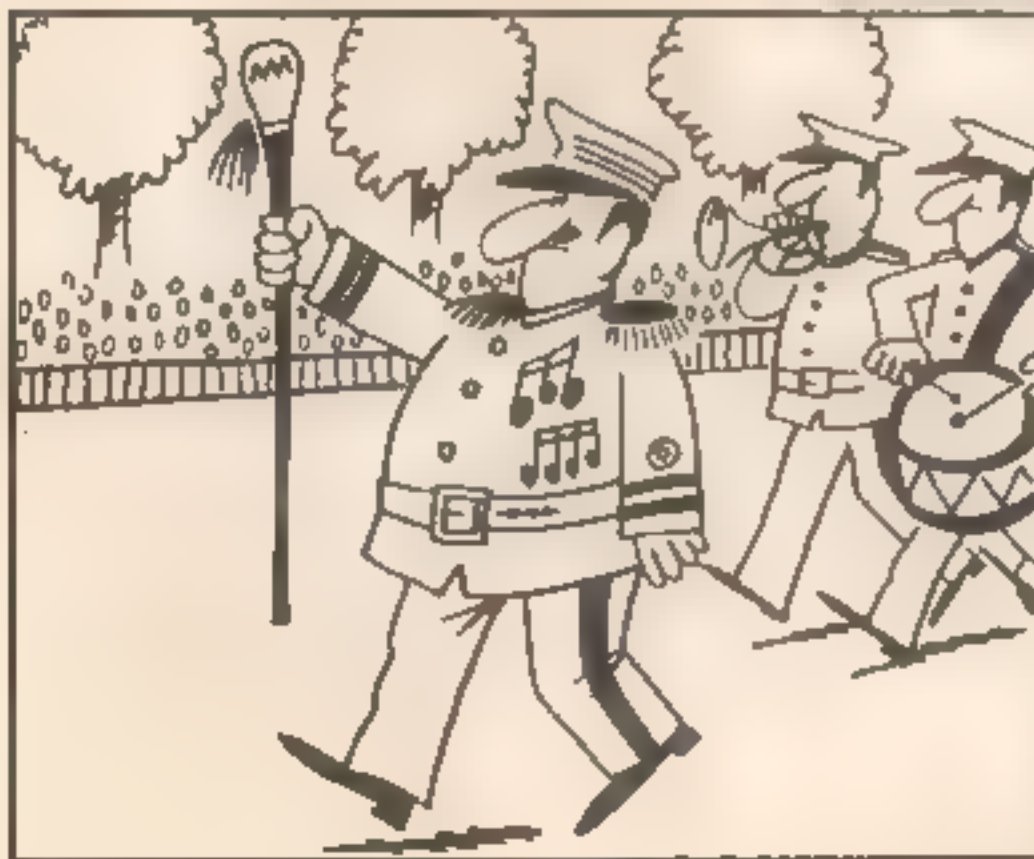
خانات شبيهة



بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟



في هذا الرسم ٣ خانات شبيهة فإين هي؟



إذا قارنت هذين الرسمين المختلفين فستجد بينهما سبعة أشياء مشتركة فما هي؟

بعد ان ودعت أسماء الرسول وصاحبه في طريق الهجرة عادت الى بيتها، وهناك فوجئت بجماعة من زعماء كفار قريش، بقيادة أبي جهل، يطرقون بابها بعنف ويسألونها عن أبيها وصاحبه.. ولما قالت انها لا تعلم شيئاً عن مكانهما، صريها أبو جهل ضربة طيرت قرطها من أذنيها.. ولكنها تحملت الضربة في سبيل الله.. وكل ما كان يشغلها ان تطمئن على الرسول وصاحبه.. وجلست تفكر.. ولكن جدها

القدير أبا قحافة (والد أبي بكر) سألها عما ترك أبو بكر من المال لهم... فأخبرته أنه ترك لهم خيراً كثيراً...

وأصر الجد على أن يطمئن بنفسه... فأخذته الى مكان حفظ المال في البيت... وجعلته يلمس بيده صرة المال... حتى يطمئن ويستريح... ويترك لهل حرية التصرف...

وكانت أسماء التي تعلمت من أدب رسول الله عليه السلام وأبيها أبي بكر... تعرف أن الصبر في حل مثل هذه المشكلات... هو عمل طيب... في سبيل الله... ولهذا لم تثر ولم تغضب... ولم تقصر في واجب من الواجبات.

حكمة

مما أثر عن عمر قوله: «إذا أتاك الخصم وقد فقت عينه فلا تحكم له حتى يأتي خصمه فلعله قد فقت عيناه معاً»

كلمات عظيمة

أعظم كلمة: الله
أعمق كلمة: النفس
أقوى كلمة: الحق
أعذب كلمة: الوطن
أعز كلمة: الأمل

بَيْنَ أَبِي بَكْرٍ وَعَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

قدم أبو بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما الى حجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم: فقال علي لأبي بكر: تقدم فكن أول قارع يقرع الباب، وألح عليه. فقال أبو بكر: تقدم أنت يا علي... علي: ما كنت لأتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حقه: «ما زالت الشمس يوماً ولا غربت على أحد أفضل من أبي بكر الصديق».

أبو بكر: ما كنت بالذي يتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فيه: «أعطيت خير النساء لخير الرجال». علي: أنا لا أتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حقه: «إذا اجتمع الناس يوم القيامة يوم الحسرة والندامة، ينادي مناد من قبل الحق عز وجل: يا أبا بكر، أدخل أنت ومحبوبك الجنة».

أبو بكر: أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يجيء يوم القيامة على مركب من مراكب الجنة، فينادي مناد: يا محمد، كان لك في الدنيا والد حسن وأخ حسن، فأما الوالد الحسن فأبوك إبراهيم، وأما الأخ الحسن فعلي بن أبي طالب. أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لو وزن إيمان أبي بكر في كفة، وإيمان العالم في كفة لرجح إيمان أبي بكر».

أبو بكر: أنا لا أتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن علياً يجيء يوم القيامة، ومعه زوجته وأولاده على مركب من مراكب البدن «الدواب السميكة»، فيقول أهل القيامة: أي نبي هذا؟! فينادي مناد: هذا حبيب الله علي بن أبي طالب. علي: أنا لا أتقدم على رجل قال الله في حقه: «والذي جاء بالصد وصدق به أولئك هم المتقون».

فنزل جبريل عليه السلام على الصادق الأمين، وقال «يا محمد، العلي الأعلى يقرئك السلام، ويقول لك: «إن الملائكة لينظرون الساعة إلى أبي بكر وعلي. ويسمعون ما يجري بينهما، فقم! إليهما وكن ثالثهما، فإن الله قد خصهما بالرحمة والرضوان، وحصتهما بحسن الأدب والاسلام والايمان».

فخرج النبي صلى الله عليه وسلم، فوجدهما كما ذكر له جبريل، فقبل وجه كل منهما وقال: «والذي نفس محمد بيده، لو أن البحار أصبحت مداداً، والأشجار أقلاماً، وأهل السموات والأرض كتاباً، لعجزوا عن فضلكما، وعن وصف أجركما».

هل تعلم



فكر... واعلم

- ١ - كيف يمكنك أن تسكت ديكاً من الصباح صباح يوم الجمعة؟
- ٢ - متى يتعكر مزاج الصباح؟
- ٣ - لماذا يشبه الملاك بساعة الحائط؟
- ٤ - ما الشيء الذي في منزلك ويستطيع أي إنسان أن ينظر فيه غير أن يستأذنه؟

اضحك

الزبون للجرسون: إيه البيضة المشمشة دي يا جرسون!! دي فيها كتكوت!!
الجرسون: يبقى حضرتك تدفع ثمنه كمان!!



حل العدد السابق

حل النشالان

النشالان هما الشاب الذي أمام الفتاة في الرسم الأعلى، وهو أيضاً في الرسم الأسفل في الأعلى إلى اليسار، والثاني في أسفل الرسم إلى اليسار (أفوق) وهو أيضاً في أسفل الرسم إلى اليمين قرب المقتل (تحت).

حل أشياء ناقصة

رقم ١ - ينقص فتية، رقم ٢ - أذن العمار اليماني، رقم ٣ - ريشة على قمة الرجل في الوسط، رقم ٤ - جيب، رقم ٥ - ريشة قناع العمار، رقم ٦ - قدم المرأة في أقصى اليسار، رقم ٧ - النجمة على قبعة العمار، رقم ٨ - طرف المزار.

حل فكر واعلم

- ١ - الرقم هو ٢٦
- ٢ - الساعة عشرة وعشرة دقائق ضع عليهم خمسين دقيقة تساوي الساعة ١١
- ٣ - الجوانتي عشر أصابع بني آدم وعشر أصابع جوانتي تفرح الأصابع من الجوانتي يكون الباقي عشر أصابع بني آدم.

حل إضحك للفوارق

١ - مريز، الكهرباء، قاعدة التلفزيون، المسكة اليسرى لبردية النافذة، يد السيدة، شعورها، إطار النافذة الأيمن، ظهر القعد، سكرة التلفزيون.

حل ولد وكرة

١ - ٧١، ٢ - ١٠٠، ٣ - ٨٣

حل الرقم الناقص

الرقم ١ هو ناقص لأنظر العملية كاملة

٢١٥٥
× ٢١٢

٦٣١٠
٢١٥٥
٩٤٦٥

٩٨٢٦٠

من المحيط الأطلسي الى المحيط الهندي...

هل تعلم أن أول أوروبي اجتاز رأس الرجاء الصالح قاطعاً من المحيط الأطلسي إلى المحيط الهندي هو البرتغالي «برتولوميو دياس دي نوفايس»؟
انطلق في آب من عام ١٤٨٧ مع سفينتين خفيفتين طول الواحدة منها ٢٢ متراً تقريباً وسفينة محملة بالموثّن. لم يكن أحد قبله قد تجرأ على الإبحار أبعد من رأس كروس في أفريقيا الجنوبية الغربية.
رياح شديدة كانت تجعل الملاحة صعبة وقاسية، لكن ما أن قطع دياس رأس كروس حتى هبت رياح أرضية دفعت بأشرعته نحو العمق. فاستغل دياس الفرصة ليذهب باتجاه جنوبي غربي المحيط الأطلسي مدة ١٢ يوماً بينما كان بحارته المرهقون يتسارعون إلى أين سيصلون. ثم توجه دياس نحو الشرق.
وبعد عدة أيام وحين لم ير اليابسة فهم أنه قد اجتاز القارة الأفريقية برؤوسها فاتجه نحو الشمال وخط للاستراحة في المكان المدعو اليوم «وسل باي» ثم تابع إبحاره قرب الشاطئ مسافة مئتي ميل أخرى. وفي النهاية وعندما كان الطريق إلى كنوز الهند والشرق أصبح مفتوحاً تجمع طاقم البحارة وأرغموه على العودة إلى حيث انطلق.



صور لكتاب النجوم

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١٧ - دافيد سول (مفتش) | ٧ - صباح |
| ١٨ - ليندا كلتر (المرأة الخارقة) | ٨ - ام كلثوم |
| ١٩ - بن موراي | ٩ - وردة الجزائرية |
| ٢٠ - ميراي مغنيو | ١١ - عمر خورشيد |
| ٢١ - راكيل ولش | ١٢ - مرفت أمين |
| ٢٢ - فرانكو داني | ١٣ - شمس البارودي |
| ٢٣ - عمر الشريف | ١٤ - سعد حسني |
| ٢٤ - ديميس روسوس | ١٥ - نيللي |
| ٢٥ - ميشالا روك | ١٦ - نجلاء فتحي |
| ٢٦ - الن ديلون | ١٧ - سميرة توفيق |
| ٢٧ - بروس لي | ١٨ - حسين فهمي |
| ٢٨ - كليوشيا | ١٩ - عبد الحليم حافظ |
| ٢٩ - فرانكو كلساري | ٢٠ - فريد الاطرش |
| ٣٠ - جوليانو جيبا | ٢١ - نجلاء فتحي |
| ٣١ - فريق ابا | ٢٢ - جون ترافولتا |
| ٣٢ - جون ترافولتا | ٢٣ - محمد علي كلاي |
| ٣٣ - الفيس برسلي | ٢٤ - بي جيز |
| ٣٤ - ديميس روسوس | ٢٥ - المرأة الإلكترونية - جيمي |
| ٣٥ - مارينا كوكا | ٢٦ - اوليفيا نيوتن جون |
| ٣٦ - فرانكو كلساري | ٢٧ - راكيل ولش |
| ٣٧ - سيمونا بيليه | ٢٨ - غريز |
| ٣٨ - ميشالا روك | ٢٩ - جون ترافولتا |
| ٣٩ - جاكلين بيسييه | ٣٠ - سوبرمان |
| ٤٠ - روجر مور (جيمس بوند) | ٣١ - الفيس برسلي |
| ٤١ - بروس لي | ٣٢ - بريجيت باردو |
| ٤٢ - في ميجرز | ٣٣ - ستيف اوستن |
| ٤٣ - باد سينسر | ٣٤ - فرح فوست ميجرز |
| ٤٤ - ترانس هيل | ٣٥ - ستيف ماكويين |
| ٤٥ - بريجيت باردو | ٣٦ - سيلفر ستافون (روكي) |
| ٤٦ - ديفيد كارادين | ٣٧ - شارلز برونسن |
| ٤٧ - يوني ام | ٣٨ - كليفنت ايسنود |
| ٤٨ - كوجك | ٣٩ - روبرت بلاك (بارمنا) |
| ٤٩ - جون ترافولتا | ٤٠ - ديفيد كلسيدي |
| | ٤١ - بول ميكيل غلاس (ستارسكي) |

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء
بهواية مثيرة لجمع صور
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم
لنجومك المفضلين، وهذه
الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة
ملونة بطريقة الاوفست وعلى
ورق كوشيه مرغل.
ارسل دولار اميركي ثمن كل
صورة بالبريد المضمون
وستصلك الصور فوراً.

الاسم: _____
العنوان: _____
أرجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور: _____
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - بيروت - لبنان

إقطع الكوبون وارسل ثمن
كل صورة دولار اميركي
او ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

أطلب الآن «تي شيرت» tshirts واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الفضل الإلكتروني»



عبد الحليم مارت



المرأة ابير كندورت



ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي

ثمن القميص T. SHIRT.
ه دولارات او ما يعادلها



زيد الطرش

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي ،
السيلة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونية - لبنان

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز
أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شيرت» T Shirt

عليها صورة مثلك مثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة

اللاكتر ون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش.

جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة

قميصك مع رسمه نجمعك مطبوعة عليه.

على قمصان خاصة بالشباب.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صديقاتي كوكبات